

Конспект занятия по развитию речи на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства

Тема: «Рассматривание картины В. Беспалова «Баба Яга»»

Цель: Познакомить с картиной художника; закрепить знания о жанре картины; продолжать развивать умение придумывать название произведению; закрепить знания о сказочных героях и их характерных чертах; упражнять в подборе эпитетов к слову лес; учить придумывать окончание рассказа, предложенного воспитателем, и высказывать своё мнение о картине.

Ход занятия

- **Воспитатель:** Мы поговорим о тех сказках, которые вы знаете. (*Дети называют знакомые сказки.*)

- Каких сказочных героев вы знаете?

- Какие из них добрые, а какие – злые?

- Вы назвали Бабу Ягу, о ней сегодня и будет наш разговор.

- Где она живет?

- Почему так называли её избушку?

- В каком лесу стоит избушка? (*Дремучем, густом, глухом, темном, неподвижном, таинственном, величественном, суровом, сказочном, волшебном*).

Звучит музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

На экран (стенд) выставляется репродукция картины В. Беспалова «Баба Яга».

Воспитатель читает отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом;

Идет направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

- Эту картину написал рязанский художник В. Беспалов, который, как и вы, любит русские сказки.

- Посмотрите внимательно и скажите, о ком и о чём эта картина?

- Что изображено на картине?

- Какой художник изобразил Бабу Ягу?

- Почему у неё грустное лицо?

- В какой позе и на чём сидит Баба Яга?

- Что на картине окружает Бабу Ягу?

- Какими художник нарисовал лес, небо?

- Какое на этой картине настроение у Бабы Яги, у природы?

- Какие чувства вызывает у вас картина?

- Какое название вы придумаете для картины? Почему?

Молодцы, на все вопросы ответили и, наверное, устали, и хотите отдохнуть, и поиграть? (*Хотим*).

Физкультминутка «Баба Яга»

В одном лесу стоит избушка (соединяем руки над головой – крыша)

Стоит задом наперед, (повороты вправо и влево)

А в избушке той старушка Бабушка Яга живет (как будто повязываем платок)

Нос крючком (прикладываем руку к носу и выставляем палец, как крючок)

Глаза, как плоски (пальцы обеих рук складываем в колечки и прикладываем к глазам)

Словно угольки горят (не убирая рук, повороты вправо и влево)

И сердитая и злая (показываем злость, машем кулаком)

Дыбом волосы стоят (растопыренные пальцы сделать на голову)

И всего одна нога (стоим на одной ноге)

Не простая, костяная

Вот так Бабушка Яга! (Хлопаем по коленям. На слова Бабушка Яга разводим руки в стороны)

Воспитатель начинает рассказ на тему картины:

«На берегу таинственного пруда, на поляне, в дремучем лесу жила-была одинокая Баба Яга. Не было у неё ни родных, ни друзей, лишь избушка на курьих ножках, кот-ведун да филины. Никто её не любил, а только боялись да ругали. Вот и стала она такой недоброй к людям. Шли год за годом, надоело Бабе Яге так жить: села она перед избушкой и задумалась...»

- Подскажите, о чём могла задуматься Баба-Яга? Как она решила изменить свою жизнь?

После высказываний детей воспитатель предлагает свой вариант окончания сказки.

«Думала-думала Баба-Яга и решила: «Помирюсь-ка я со всеми, кого когда-либо обидела, убегу избушку, наряжусь в праздничную одежду, напеку пирогов румяных и приглашу в гости...»

- Кого она пригласит в гости?

- Собралось много гостей у Бабы-Яги, и все были рады и счастливы.

Методические рекомендации:

- Для того чтобы работа по развитию связной речи на материале живописных произведений проходила более успешно, необходимо следить, чтобы в рассказах детей по жанровым картинам соблюдалась логика изложения текста, его структура, чтобы использовались выразительные средства и разнообразные конструкции предложений. В повседневной работе нужно чаще задавать детям вопросы: «Почему?» «Зачем?» «Как ты думаешь?».

Такие вопросы побуждают детей отвечать более развернутыми предложениями.



2012 © Макашкин