

Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения –
детский сад «Детство» детский сад № 536

г. Екатеринбург ул. Восстания, 27 а тел. (343)320-52-94

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБДОУ -

детский сад «Детство»

 И.В. Иванова

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиала МБДОУ –
детского сада «Детство» д/с № 536

 Т.А.Поенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

художественной направленности

СТУДИЯ ТЕАТР «АКТЕР»

Возраст обучающихся 3-5 лет

(срок реализации 2 года)

Екатеринбург, 2023 г.

Автор – составитель:

Новоселова Юлия Владимировна – музыкальный руководитель филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детский сад № 536, г. Екатеринбург.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования художественной направленности СТУДИЯ -ТЕАТР «АКТЁР»

Программа рассчитана на детей в возрасте: 3-5 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание

I. Целевой раздел Программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи Программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4 Характеристика особенностей развития детей от 3 до 5 лет.....	6
1.5 Планируемые результаты реализации Программы.....	9
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	9
II. Содержательный раздел Программы.....	12
2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО).....	12
2.2 Содержание Программы.....	13
2.3 Формы, методы, приемы, средства реализации Программы.....	16
2.4 Взаимодействие взрослых с детьми.....	17
2.5 Способы поддержки детской инициативы.....	18
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	19
III. Организационный раздел Программы.....	20
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	21
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной	22
3.3.Комплексно -тематический план Программы.....	23
3.4 Материально-техническое обеспечение Программы.....	28
3.5 Методические материалы, средства обучения и воспитания.....	30
Приложение.....	31

I. Целевой раздел Программы

1.1 Пояснительная записка

В основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студия – театр «Актер» (далее – Программа) положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на активизацию интереса дошкольников к искусству театра, к разным его видам, на развитие познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью Программы является то, что в содержание включены разделы техника речи и развитие музыкальности голоса и вокальных данных.

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, в форме игры на основе сказок, детских стихов и песен. Для воспитанников создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

В Программе планируется система игровой деятельности, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластики, вокалу и хореографии.

Все встречи проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или не музыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Встречи в детской студии – театре построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Программа состоит из 6 разделов: введение в искусство, актерское мастерство, техника речи, развитие музыкальности голоса и вокальных данных, сценическое движение, работа над спектаклем.

1.2 Цель и задачи Программы

Программа направлена на обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных

действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

- обогащать представления о видах и жанрах театрального искусства, знакомить с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре;
- учить действовать на сценической площадке естественно, самостоятельно ориентироваться в пространстве сцены;
- обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- обучать способам создания выразительного образа;
- формировать навыки сценической пластики;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- совершенствовать артистические навыки и исполнительские умения;
- воспитывать зрительскую культуру.

1.3 Принципы Программы

В основу Программы положены **основные принципы дошкольного образования:**

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

и специфические принципы проведения театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей дошкольного возраста;
- синтезирование различных видов искусств.

Реализация этих принципов позволяет осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

1.4. Характеристика особенностей развития детей от 3 до 5 лет

Младший дошкольный возраст (3-4 года). На третьем году жизни активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Младший дошкольный возраст (3-4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения,

обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Внимание детей **четвёртого** года жизни произвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Дети 4—5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удастся детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми

партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то,

что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь

внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности,

вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

1.5 Планируемые результаты реализации Программы

Результатом освоения содержания Программы является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, его устройстве;
- умеют свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- имеют навыки концентрации внимания, координации движений с речью;
- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- владеют способами создания выразительного образа;
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- имеют артистические навыки и исполнительские умения;
- имеют представление о сценической и зрительской культуре.

1.6.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)

Для оценки уровня усвоения Программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного периода. В младшем и среднем дошкольном возрасте (после проведения курсов «В гости к сказкам»,

«Здравствуй, театр») применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е.А.Антипиной. Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты. Оценивается:

Восприятие музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Умение соотнести содержание музыки с картиной.

Пение.

Пение естественным звуком.

Попытка чисто интонировать.

Пение с удовольствием.

Музыка и движение.

Выразительность и ритмичность движения.

Владение достаточным объемом танцевальных движений.

Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Элементарное музицирование.

Устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

Чувство ансамбля.

Песенное творчество.

Способность отыскать нужную интонацию.

Танцевальное творчество.

Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество.

.Способность отыскивать способ оригинальных действий для передачи игрового образ.

Импровизационное музицирование.

Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации.

Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.

Желание выступить перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства.

Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики: присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

После проведения третьего и четвертого курсов программы проводится

«Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловодства.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

Результаты диагностики: характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно

поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога

II. Содержательный раздел Программы

2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Интеграция Программы с основными направлениями развития

Образовательная область	Задачи
«Социально - коммуникативное развитие»	Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
«Речевое развитие»	Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
«Художественно – эстетическое развитие»	Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, марша, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами. Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной

	<p>деятельности.</p> <p>Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Развивать память, внимание, мышление детей.</p>
«Физическое развитие»	<p>Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела.</p>

2.2 Содержание Программы

Программа состоит из двух модулей: первый год обучения Модуль «В гости к сказкам», второй год обучения Модуль «Здравствуй, театр» с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет):

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня: 1-й год обучения (3-4 года) по 15 минут, 2-й год обучения (4-5 лет) по 20 минут.

Модули включают в себя следующие разделы:

«Введение в искусство» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: о видах и жанрах театрального искусства, о назначении театра, истории его возникновения в России, устройстве здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, воспитании сценической и зрительской культуры

«Актерское мастерство» - направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

«Сценическое движение» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

«**Техника речи**» - объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

«**Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных**» - направлен на развитие возможностей человеческого голоса. Включает в себя упражнения на развитие певческого диапазона, вокальные упражнения на чистоту интонирования, развития дыхания, силы и полноты голоса, разучивание сольных и общих (хоровых) песен к спектаклю, вокальные игры на звукоподражание, прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций

«**Работа над спектаклем**» - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами, репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Содержание Программы реализуется через игровую, речевую, вокальную, музыкально-ритмическую деятельность.

Основной формой проведения встреч является **театрализованная игра**. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетических чувств, способности творчески относиться к любому делу, умению обращаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театрализованную игру можно разделить на две группы: **драматизации и режиссерские**.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре - драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е.

организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Речевые игры формируют и развивают чувство ритма, слова, различные речевые интонации голоса, дикцию, артикуляцию, активный «образно-мыслящий» слух. Речевые игры способствуют развитию мышечных и тактильных ощущений, развивая мелкую и общую моторику.

В основе всех речевых игр лежат тексты (детские забавные стишки, потешный фольклор, стихи известных советских авторов), которые легко ложатся на слух и являются рифмованными подсказками к движениям в игре и не требуют специальных установок на игру. Кроме того, они стимулируют интерес детей к речи, к звукообразованию, к оттенкам речевой интонации, а также помогают совершенствовать произношение, происходит постановка правильного речевого дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

В речевых играх «Здравствуйте», «Знакомство» у детей развиваются коммуникативные способности, эмоциональная отзывчивость, незаметно снимается зажим, комплексы, возникают положительные эмоции.

Речевые игры с палочками учат детей не только слышать метр и ритм стиха и музыки, но и являются подготовительным этапом в музицировании.

Но особое место среди речевых игр занимают пальчиковые игры, т.к. они наиболее близки детской природе. Пальчиковые игры уникальны своим комплексным воздействием: развивают мелкую моторику рук, помогают развитию просодических компонентов речи (темп, ритм, интонационная выразительность); помогают воссоздавать зрительный и слуховой образ, формируя тем самым творческое воображение ребенка;

Огромное значение во всех речевых играх отводится музыке, т.к. в процессе формирования у детей представлений о средствах музыкальной выразительности и овладения навыками музыкальной деятельности происходит развитие речи, двигательных навыков, психических функций.

Вокальная деятельность представлена упражнениями на развитие дыхания, артикуляционной гимнастикой, голосовыми упражнениями, пением.

Одной из основных задач дыхательной гимнастики является выработка длительного плавного выдоха, ведь именно на выдохе основана и речь, и пение. Кроме того, дыхательная гимнастика помогает выработке правильного диафрагмального дыхания, повышает тонус ребенка, влияет на оздоровление его организма.

Артикуляционные упражнения укрепляют и развивают группы мышц, участвующие в голосообразовании, подготавливают правильное звукообразование.

Голосовые упражнения подготавливают голосовой аппарат к пению, расширяют певческий диапазон.

Пение наиболее близко к разговорной речи, поэтому и является одним из основных средств коррекции речи. Пение – один из любимых видов детской музыкальной деятельности и несет в себе

многофункциональную лечебную функцию, так называемую, групповую музыкотерапию. Пение регулирует процесс дыхания, фонации и артикуляции, помогает строить плавную и непрерывную речь, благотворно влияет на развитие голоса. При совместном пении, у детей устанавливаются социальные контакты, возникают чувства сопричастности и сопереживания, Пение, в данном случае, является действенным средством снятия напряженности, выступает как объединяющий, коммуникативный фактор.

Музыкально-ритмическая деятельность представлена общеразвивающими упражнениями, музыкально-ритмическими и музыкально-дидактическими играми, танцами, хороводами, импровизациями.

Основная задача музыкально-ритмической деятельности - развитие общей моторики, координации, гибкости, пластичности и других двигательных навыков.

В основе этого вида деятельности лежат стихотворные тексты - задания, побуждающие детей к конкретным действиям и придающие коррекционной работе большую привлекательность.

Содержание музыкально-ритмической деятельности обогащает детей двигательным опытом, развивает мышечный тонус, умение ориентироваться в пространстве, быстро и точно реагировать на сигнал, способствует формированию многовариантности игр и упражнений, развивая тем самым фантазию и творчество. Кроме того, она помогает развивать эмоционально-волевые личностные качества ребенка: умение владеть собой, умение общаться с товарищами.

2.3 Формы, методы, приемы, средства реализации Программы

Основной формой проведения является театрализованная игра. Также используются следующие формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

формы работы с родителями:

- педагогическая гостиная
- родительские собрания
- консультации
- совместное посещение спектаклей
- экскурсии
- привлечение в подготовке к выступлениям (изготовление костюмов и декораций)
- участие в спектаклях, инсценировках.

Программа предусматривает использование **следующих методов:**

- методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности;
- методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи;
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах;
- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);
- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Характеристикой партнерских отношений является равноправное включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *лично-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде,

где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.5. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка.

Многие виды деятельности ребенка, используемые на кружковых занятиях, могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; развивающие игры;

музыкальные игры и импровизации; речевые игры.

Поддержка детской инициативы осуществляется через творческую деятельность детей. Творчество детей в театральной деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников, в театрализованных играх следующие:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Во время проведения модуля «В гости к сказкам» педагог создает условия для раскрепощения детей, снятия эмоциональной зажатости. В предметно-пространственной среде присутствуют образные игрушки, способствующие развитию воображения и инициативы детей, помогающие ребенку легко перевоплотиться в выбранного персонажа. Организуя игры-имитации, педагог выступает в роли помощника, направляет и конкретизирует действия ребенка.

Во время проведения модуля «Здравствуй, театр» педагог создает условия для организации коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек присутствует бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность. Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную педагогом; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок. У ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Программа ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника.

Родители являются заказчиками дополнительного образования детей в детском саду. Задача педагога дополнительного образования - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Педагог знакомит родителей с содержанием Программы, своеобразием направлений деятельности детей, ожидаемым результатом.

Программа направлена на создание условий для совместного творчества детей и взрослых, повышение уровня эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры, приобщение к театральному искусству.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых заключается в работе над спектаклем (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется, в форме творческих встреч в театральных мастерских. Встречи в мастерских проводятся один раз в месяц во вторую половину дня в удобное для большинства родителей время.

План работы с родителями

№ п/п	Тема	период
1.	«Давайте познакомимся!»	октябрь
2.	«Знаете ли вы?» (о театрах разных видов)	декабрь
3.	«Театр своими руками» (изготовление атрибутов и костюмов)	февраль
4.	Мастер – класс «Актерское мастерство»	март
5.	Премьера спектакля, обсуждение, закрытие сезона.	апрель

III. Организационный раздел Программы

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки, формирование уверенности в собственных возможностях и способностях.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.
8. Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
9. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
10. Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействие детей с друг в разных видах деятельности.
11. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
12. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда является основой для реализации Программы дополнительного образования, качественного осуществления образовательного процесса, разностороннего развития каждого ребенка.

Для реализации содержания Программы, подготовки и проведения театральных спектаклей, игр и инсценировок необходимы помещения, технические средства, атрибуты, костюмы и декорации.

В качестве помещений используется музыкальный зал детского сада, кладовая комната (для хранения декораций костюмов и атрибутов).

Дидактическое и техническое оснащение:

- фортепиано
- музыкальный центр
- ноутбук
- подборка детских стихов, пьес и сценариев
- комплекты театров: би-ба-бо, пальчиковковый, настольный
- атрибуты для игр
- элементы костюмов
- шапочки и маски для игр-драматизаций
- декорации, ширмы
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- методическая литература, наглядно-демонстрационный материал

3.3. Комплексно - тематический план Программы

Первый год обучения Модуль «В гости к сказкам»

Период	Наименование темы	Кол-во	Форма работы, материал
Октябрь 1-4 неделя	"Что такое театр"	2	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).
	«Путешествие в театральное зазеркалье» - беседа - диалог	2	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер. «Ты становишься зрителем» (Т.С. Григорьева. Маленький актер, с. 12) Работа над альбомом "Все о театре"
	Посещение спектакля музыкального театра	4	Рассматривание фотографий с изображением театра Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. «Театральные загадки» (Т.С. Григорьева. Маленький актер, с. 13) Знакомство с жанрами музыкального театра ("опера", "балет", "мюзикл", "музыкальная сказка"), с лучшими

			образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. Игра-путешествие «В мире музыки и танца» (Са-фи-дансе, с.147)
Ноябрь 1-4 неделя	Актерское мастерство	8	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. “В лесу” (Импровизируем, играем, поем, с. 8) “Времена года” (Импровизируем, играем, поем, с. 5) Игра «Гуливер в стране лилипутов» (Ритмика в детском саду, с. 13) Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком” Сочинение сказок об осени, зверях Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
	Техника речи		Логоритмическая игра (Развитие воображения и речи, с. 9) Наша Маша в лес пошла, Красных ягод набрала, В корзинку их сложила, Брата Ваню угостила. (Н.Бурачевская) Заучивание стихов методом зарисовки Дыхательное упражнение «Ладочки» (Стрельникова, с. 35) Сказочная задача (Сказкотерапия, с. 26)
	Сценическое движение		Ритмическая игра “Недотрога” (Ритмика в детском саду, с. 12) Ритмическая игра “Река и ручейки” (Ритмика в детском саду, с. 20) Креативная гимнастика “Морская зарядка” (Потешки для зарядки, с. 21-31) Танец – импровизация “Лягушка и Капельки” (музыка по выбору педагога) Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» - (Са-фи-дансе, с.130, 46)
	Развитие музыкальности голоса и вокальных данных		Игра «Что я слышу?» (Л.В. Малахова, с. 11) «Музыкальные лесенки» (Л.В. Малахова, с. 18) «Что расскажет нам игрушка» (Л.В. Малахова, с. 21) «Буратино» (Л.И. Зайцева, с. 7)
Декабрь 1-4 неделя	Массовая работа	8	Подвижная игра “Море волнуется” (Импровизируем, играем, поем, с. 15) Ритмический танец “Большая прогулка” Креативная гимнастика «Сказочная зарядка» (Потешки для зарядки, с. 109 – 119) Подвижная игра «Голова и хвост» (Э.Г. Чурилова, с. 48) Ритмический танец «Травушка-муравушка» - (Са-фи-дансе, с. 191)
	Основы грима		Знакомство с театральным гримом, рассмотрение иллюстраций «театральный грим», знакомство с

			основными приемами грима (тень, свет, цвет, контур, форма) Задание «Веселые и грустные брови»
	Правила этикета		Беседа “Умеешь ли ты вести себя в общественных местах” Игра “Людей неинтересных в мире нет” (Маленький актер, с. 14)
Январь 1-4 неделя	Актерское мастерство	8	Игра-драматизация “На птичьем дворе” (Азбука общения, с. 146) Игра -драматизация “На бабушкином дворе” (Азбука общения, с. 144) Этюд на развитие движений, жестов “Самолеты и бабочки”(Чурилова Э.Г., с. 43)
	Техника речи		Дыхательное упражнение «Ладочки», “Погончики” (Стрельникова А.Н., с.35, 37) Заучивание стихов способом зарисовки. -Мишка, мишка! Что с тобой? Почему ты спишь зимой? -Потому что снег и лед- Не малина и не мед! (В. Орлов)
	Сценическое движение		Логопедические упражнения Сказочная задача (Сказкотерапия, с. 30)
	Массовая работа		Игры «Считалочка», «Как живешь?» (Э.Г.Чурилова, с. 46, 47) Проговаривание стихотворения с движением Бабушка Маланья” (Э.Г.Чурилова, с. 48) Танцевальная импровизация «Снежинки» (музыка по выбору педагога)
			Игра-драматизация «Теремок» (Импровизируем, играем, поем, с. 15) Музыкально-подвижная игра “Музыкальные змейки” (Са-фи-дансе, с. 222) Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» - (Са-фи-дансе, с.134)
Февраль 1 -4 неделя	Прикладное искусство	8	Рассматривание иллюстраций художников «Весна» Выставка детской работ “Весна пришла!”
	«В оперном театре»		Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова (Фрагменты музыки из оперы «Снегурочка»)
	Ритмопластика		Полька «Старый жук» (Са-фи-дансе, с. 99) Ритмическое упражнение «Паровоз» «Карусели» (Ритмика в детском саду, с. 26, 27) Игра «Шея есть, шеи нет» (Э.Г. Чурилова, с. 48) «Часики» (Са-фи-дансе, 94)
	Развитие музыкальности голоса и вокальных данных		Игра-танец «Здравствуй сказочный герой» (Л.И. Зайцев, с. 7) «Игра с колокольчиками» (Л.И. Зайцева, с. 10) «Воробей и Комары» (Л.И. Зайцева, с. 11)

			«Слушаем и различаем» (Л.В. Малахова, с. 39)
Март 1-4 неделя	Актерское мастерство	8	Игра «Телепаты» (Э.Г. Чурилова, с. 27) Этюд «Превращение предмета» (Э.Г. Чурилова, с. 35) Имитационное упражнение «Кругосветное путешествие» (Э.Г. Чурилова, с. 34) Игра-путешествие «Цветик-семицветик» - (Са-фи-дансе, с. 193)
	Сценическая речь		Дыхательные упражнения: «Насос» (А.Н. Стрельникова, с. 40) Заучивание стихов способом зарисовки: Подснежник поднимется в снеге, Раздвинет дорогу себе, Посмотрит на Солнышко нежно, Всё кажется будто, во сне. Пересказ сказки методом моделирования «Цветик-семицветик» В. Катаева
Апрель 1-4 неделя	Сценическое движение	7 1	Упражнение «Что мы делали не скажем» (Э.Г. Чурилова, с. 36) Танец-импровизация: «Вальс цветов» муз. П.И. Чайковского
Май	Работа по постановке сказки «По щучьему веленью» Премьера спектакля	8	Чтение сказки «По щучьему веленью» Подбор наиболее подходящей музыки к сказке Ритмопластика Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима Подбор костюмов Установка декораций Постановка спектакля
Всего:		64	

Второй год обучения Модуль «Здравствуй, театр»

Период	Наименование темы-предмета	Кол-во	Форма работы, материал
Октябрь 1-4 неделя	Актерское мастерство	8	Разыгрывание мини-сценок Этюд «Три характера» (Маленький актер, с. 27) Мимические упражнения (Маленький актер, с. 16)
	Техника речи		Логопедическая гимнастика «Колокольчик» (Развитие воображения и речи, с. 41) Дыхательное упражнение «Кошка» (А.Н. Стрельникова, с. 43) Пальчиковая игра «Дождевые червяки» (Развитие воображения и речи, с. 40)

	Сценическое движение		Игра «медведи в клетке» (Э.Г. Чурилова, с. 50) “Кто как ходит?” Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь» (са-фи-дансе, с. 293) Упражнение пантомима «Лесная полянка» (Маленький актер, с. 17)
	Массовая работа		Креативная гимнастика “Воробьиная зарядка” (Потешки для зарядки, с. 15-20) Ритмический танец “Лесная зверобика
Ноябрь 1 -4 неделя	Ритмопластика	8	Игра «Птички в гнездышке» (Ритмика в детском саду, с. 28) Игра «Слушай внимательно» (ритмаика в детском саду, с. 29) Игра «Ежик» (Э.Г. Чурилова, с. 51) Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» (Са-фи-дансе, с. 280)
	Основы грима		Герои сказки колобок. Рисование по картинкам.
	История театра		Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)
	Прикладное искусство		Наблюдение за работой педагога по изготовлению кукол, самостоятельное изготовление атрибутов для кукольного спектакля.
Декабрь 1-4 неделя	Работа по постановке спектакля “Метелица”	8	-Чтение сказки; -Рассматривание иллюстраций к сказке; -Лепка сказочных персонажей из доступных материалов; -Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки; Игры на развитие внимания, воображения; игра "Подскажи голосок" -Отработка диалогов;
	Репетиции Премьера спектакля		
Январь 1-4 неделя	Актерское мастерство	8	Игра “Обезьянка”, «Фея сна» (Маленький актер, с. 20) Игра “Марионетки” (Э.Г. Чурилова, с. 52) Музыкально-пластическая импровизация “Подарок” (Чурилова Э.Г., с. 54) «Снежинки» (Э.Г. Чурилова, с. 55)
	Техника речи		Дыхательное упражнение «Обними плечи» (Стрельникова А.Н., с.46) Заучивание стихов способом зарисовки. Н. Агошкина Кто раскрасил белой краской Все дороги и дома, Словно мы попали в сказку? Это к нам пришла зима! Логопедические упражнения «Снежная баба» (Развитие воображения и речи, с. 48) Сказочная задача (Сказкотерапия, с. 57)
	Сценическое движение		Игры «Город роботов», «Снегурочка» (Э.Г.Чурилова, с. 57)

			<p>Проговаривание стихотворения с движением «Сосулька» (Развитие воображения и речи, с. 47)</p> <p>Танцевальная импровизация «Лед и снег» (музыка по выбору педагога)</p>
	Прикладное искусство		<p>Рассматривание иллюстраций художников «Зима»</p> <p>Выставка детских поделок “Зимушка!”</p>
Февраль 1-4 неделя	Ритмопластика	8	<p>Полька-хлопушка (Са-фи-дансе, с. 89)</p> <p>Ритмическое упражнение «Почтальоны» «Кошки и мышки» (Ритмика в детском саду, с. 35)</p> <p>Игра «В замке спящей красавицы» (Э.Г. Чурилова, с. 56)</p> <p>«Я танцую» (Са-фи-дансе, 82)</p>
	Развитие музыкальности голоса и вокальных данных		<p>Игра «Мышка и книжка» (Л.И. Зайцев, с. 16)</p> <p>«Паровозик» (Л.И. Зайцева, с. 18)</p> <p>«Дудочка» (Л.И. Зайцева, с. 15)</p> <p>«Канон» (Л.В. Малахова, с. 43)</p>
	Этикет		<p>“В плену у королевы грубости” (Маленький актер, с. 21)</p>
Март 1-3 неделя	Актерское мастерство	8	<p>Логопедическая гимнастика «Лузи» (Развитие воображения и речи детей, с. 37)</p> <p>Игра “Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты”</p> <p>Игра-драматизация «Гуси-лебеди»</p>
Апрель 1-4 неделя	Техника речи	8	<p>Придумать мелодию на стихотворение “На паркете в восемь пар”</p> <p>Дыхательное упражнение «Большой маятник» (А.Н. Стрельникова, с. 50)</p> <p>Упражнение на развитие артикуляции “Разговор через стекло”</p> <p>Проговаривание скороговорок: “У осы не усы” “Жужелица не жужжит”</p>
Май	Постановка сказки “Как слоненок пошел учиться” (спектакль) Премьера спектакля	8	<p>Знакомство со сказкой «Как слоненок пошел учиться»</p> <p>Подбор наиболее подходящей музыки к сказке</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Музыкальные импровизации</p> <p>Пластические этюды</p> <p>Искусство грима</p> <p>Подбор костюмов</p> <p>Установка декораций</p> <p>Постановка спектакля</p>
Всего:		64	

3.4 Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по Программе

1. Наглядно-дидактический материал «Музыкальные инструменты» г. Казань, 2006.
2. Наглядно-дидактический комплект «Моделирование театрализованной деятельности», Волгоград, изд-во «Учитель»
3. Набор «сказки» с масками героев
4. Театр «Би-Ба-Бо»
5. Татр Рукавичка
6. Театр настольный
7. Пальчиковый театр
8. Платковый театр
9. Набор театральных афиш, билетов.
10. Аквагрим
11. Шторы темные
12. Атрибуты для музыкально-театральной деятельности:
 - Ленты
 - Платочки
 - Листики
 - Султанчики (дождик)
 - Шарфы цветные (капрон)
 - Мягкие игрушки
 - Карманы для стульчиков
 - Платочки цветные (габардин)
13. Элементы декораций:
 - Домик (гжель)
 - Ширма (сыр)
 - Ширма (деревянная)
 - Ширма (пластик)
 - Мольберт
 - Ведро (оранжевые)
 - Щука
 - Прялка
 - Сундук
 - Штурвал
 - Хлопушка
14. Детские музыкальные инструменты:
 - Погремушки
 - Ложки
 - Бубен
 - Ксилофон
 - Металлофон
 - Трещотки
 - Барабан
15. Карнавальные костюмы:
 - Белка
 - Заяц
 - Волк
 - Медведь

Ежик.
Мышка
Тигренок
Лиса
Костюм Емели.
Костюм Матушки.
Костюм Царя
Костюм Скомороха
Костюм Снеговика
Костюм Мышата
Костюм Метелица (взрослый)
Костюм Баба – яга (взрослый)
Костюм Гжель
Костюм Морозко (взрослый)
Костюм Падчерица
Парики

1. Музыкальный центр LG
2. Колонки SVEN
3. Проектор BENQ
4. Ноутбук ACER
5. Фото-аудио-видео-материалы
6. Фонограммы с требуемым ритмом, а также музыкальные записи для танцевальных и релаксационных упражнени

3.5. Методические материалы и информационные ресурсы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.,2006г.
2. Аляблева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет Игровые технологии. М.: 2006
3. Брызгун А.Ф. «Сказка в гости к нам пришла» сборник сценариев для детского сада – СПб.: Детство-пресс, 2015 г.
4. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду» кукольные спектакли, эстрадные миниатюры – Волгоград: Учитель, 2012г.
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра» - Москва, 2010г.
6. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. Москва, 2012г.
7. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность в ДОУ» СПб, Детство-Пресс, 2015г.
8. Додокина Н.В. Методическое руководство и сопровождение театральной деятельности детей 5-6 лет
9. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль. Музыкальный сборник – М.: ВАКО, 2013г.
10. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Феникс, 2008г.
11. Никашина Г.А. «В мире фантазии и звуков». Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей – Мозырь: ООО И.Д. «Белый ветер», 2004г.
12. Шипицина Л.М., «Азбука общения» - С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется с помощью авторских методик Т.С. Комаровой.

Оценивание уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы

персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, kota, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут *гости*. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
 2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога).
- Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
- 3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
- 4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
- 5. Показ спектакля гостям.

Характеристика проявления образовательных достижений в театрализованной деятельности

Высокая степень проявления образовательных достижений (18-21 баллов).

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ✓ Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
- ✓ Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- ✓ Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- ✓ Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- ✓ Импровизирует с куклами различных систем.
- ✓ Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
- ✓ Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
- ✓ Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средняя степень проявления образовательных достижений (11-17 баллов).

- ✓ Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- ✓ Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- ✓ Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.
- ✓ Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю.
- ✓ Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.
- ✓ С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- ✓ Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- ✓ Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкая степень проявления образовательных достижений (7-10 баллов).

- ✓ Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.
- ✓ Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога

- ✓ Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- ✓ С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.
- ✓ Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- ✓ Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога.
- ✓ Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.