

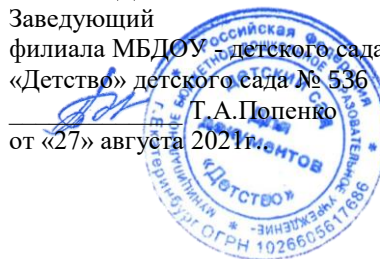
620042 г.Екатеринбург ул. Восстания 27а, тел. (343) 320-52-94, e-mail: deti536@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
филиала МБДОУ - детского сада «Детство»
детского сада № 536
Протокол № 01
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
филиала МБДОУ - детского сада
«Детство» детского сада № 536
Т.А.Попенко
от «27» августа 2021г.



ПРОГРАММА
выявления и развития способностей и талантов
у детей дошкольного возраста

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Принципы реализации программы**
- 1.2 Механизмы реализации программы**
- 1.3 Планируемые результаты**
- 1.4 Возрастные особенности и направления развития способностей детей дошкольного возраста**
 - 1.4.1. Возрастные психологические особенности развития одаренности дошкольника**
 - 1.4.2. Этапы развития одаренности дошкольника**
- 1.5 Виды одарённости детей дошкольного возраста**

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Этапы психолого - педагогического сопровождения развития одаренного ребенка**
- 2.2. Содержание образовательной деятельности**
- 2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**
- 2.4. Инклюзивное образование одаренных детей**

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка**
- 3.2. Индивидуальный план психолого-педагогического сопровождения талантливого ребенка и ребенка с признаками одаренности**
- 3.3. План мероприятий по выявлению и поддержке одаренных детей в том числе с детьми ОВЗ**
- 3.4. Материально-техническое обеспечение условий**
- 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**
- 3.6. Кадровые условия реализации программы**
- 3.7. Финансовые условия**

Приложение

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Забота о талантливых и одарённых детях сегодня – забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа по их Приоритетная задача образования и воспитания, подрастающего является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей в детском саду. Одаренные дети должны воспитываться и обучаться в группах вместе с другими детьми, что позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников. Создание условия, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области, значит, требуется серьезная просветительская работа среди всех участников образовательного процесса.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренные дети выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в различных видах деятельности. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является дошкольный возраст, т.к. для детей характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке; это - период становления способностей и личности, время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. При этом необходимо понимать, что у ребенка развиваются только те способности, для которых имеются стимулы и условия, чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие.

В связи с этим разработана программа (далее - Программа) по выявлению и развитию способностей и талантов у детей филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сад №536 в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), Программа способствует выявлению и развитию предпосылок способностей и талантливости у детей дошкольного возраста в условиях детского сада детей в возрасте от 3 до 7 лет (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа определяет создание условий для построения образовательной и воспитательной деятельности, направленной на продуктивное психическое, физическое, интеллектуальное, и творческое развитие талантливых детей, на реализацию и совершенствование их способностей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Основной формой работы с талантливыми детьми являются занятия по индивидуальным маршрутам.

Цель Программы: создание оптимальных условий для выявления и развития способностей и талантов детей и их самореализации

Задачи Программы:

- выявить детей с признаками способностей и талантов в условиях ДОУ;
- создать условия способствующих максимальному раскрытию потенциальных способностей и талантов детей, в соответствии с целями опережающего развития и реализации образовательных и творческих возможностей;
- разработать индивидуальные образовательные маршруты;
- повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам развития и сопровождения талантливых детей.
- интегрировать основное и дополнительное образование.

Нормативно-правовая база Программы

- «Декларацией прав человека» от 10 декабря 1948 г.; «Конвенция о правах ребенка», принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;
- Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 " Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития" (с изменениями)

Сроки реализации Программы - 2021 - 2026 годы

1.1. Принципы реализации программы

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Цели, содержание и методы воспитания и обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств воспитанников.
2. Принцип индивидуализации. Цели, содержание, процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности каждого ребёнка. Реализация этого принципа особенно важна для одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.
3. Принцип учета возрастных возможностей. Содержание образования, методы воспитания и обучения должны соответствовать специфическим особенностям одаренных воспитанников на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности воспитания и обучения, что может привести к отрицательным последствиям.
4. Принцип интеграции интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.
5. Принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей.

1.2. Механизмы реализации программы

1. Внедрение в практику ранней диагностики одаренности и ее дальнейшего развития методов, учитывающих быстро меняющуюся социальную ситуацию и современные подходы к работе с одаренными детьми.
2. Совершенствование мотивации педагогов на управление развитием исследовательских и творческих способностей воспитанников. Организация социальной и психолого-педагогической подготовки педагогических кадров для работы с талантливыми детьми.
3. Реализация программ дополнительного образования в части работы с талантливыми детьми.
4. Создание условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала каждого воспитанника детского сада. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. Сотрудничество с семьями и социумом.

1.3. Планируемые результаты

В соответствии с заявленной целью и задачами предполагаются следующие результаты по итогам реализации Программы:

- создание системы выявления и поддержки способностей и талантов детей в возрасте от 3 до 7 лет;
- создание развивающей предметно пространственной среды, способствующей успешности каждого ребёнка, через проявления его способностей и сохранение физического и психического здоровья;
- увеличение количества воспитанников, имеющих высокие достижения в конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях различного уровня;
- развитие потенциала педагогов в части компетентного выявления и сопровождения способных и талантливых детей;
- создание необходимой материально технической базы ДООУ для работы с талантливыми детьми;
- увеличение спектра представляемых дополнительных программ дошкольного образования;
- увеличение доли охвата детей, услугами дополнительных программ;
- транслирование и распространения опыта работы с талантливыми детьми;
- повышение родительской компетентности по вопросам воспитания способных и талантливых детей.
- повышение оценки состояния здоровья и комфортности пребывания детей в детском саду, удовлетворенности родителей, общественности образовательным процессом в ДООУ.

Оценка эффективности реализации Программы осуществляется по следующим критериям:

- количество дошкольников, занявших призовые места в конкурсах различного уровня;
- оценка состояния здоровья и комфортности пребывания детей в детском саду, удовлетворенности родителей, общественности воспитательно - образовательным процессом в ДООУ;
- количество детей, охваченных дополнительным образованием
- ежегодная стабильность посещения дошкольниками кружков;
- расширение перечня программ дополнительного образования ДООУ
- количество выпускников детского сада, продолжающих посещать дополнительные секции и кружки, обучаясь в школе.

1.4. Возрастные особенности и направления развития способностей детей дошкольного возраста

Способные, одарённые, талантливые дети. Для того чтобы разобрать все эти основные понятия выстроим такую цепочку: способности - одарённость - талант.

1. Способности - индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы... «большое значение для их развития имеют задатки. Способности могут сформироваться лишь в определенных условиях жизни и деятельности». Способность имеет сложную структуру, в основе которой лежит совокупность психических качеств личности.

Способные дети не идут впереди сверстников по общему развитию, но их отличает особое своеобразие умственной работы, которое указывает на их незаурядность. Оно заключается в оригинальности и самостоятельности суждений, в неординарности точки зрения по разным вопросам.

2. Одаренность (происходит от слова дар) – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность выполнения определенной деятельности. Если ребенок обнаруживает необычные успехи в обучении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Одаренный ребенок – тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Отечественные психологи выделяют следующие особенности одаренных детей: яркое воображение; способность к нестандартному восприятию; интуиция; любознательность; оригинальность; конкретность мышления.

- Первая категория – дети с высокими показателями по уровню общей одаренности. Они обладают высокой продуктивностью умственной деятельности. Являются источниками новых и оригинальных идей.

- Вторая категория – дети, хорошо обучающиеся в школе («академическая одаренность»). У них всё всегда получается. Их оценки — «отлично» по всем предметам.

- Третья категория – дети, достигшие успехов, в каких-либо областях деятельности (музыканты, танцоры, художники, математики, спортсмены). Эту категорию детей чаще называют талантливыми.

3. Талант – высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности. Талантливый ребенок – это ребенок с такими результатами выполнения деятельности, которые отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Талантливые, способные и одаренные дети зачастую находятся в замкнутом пространстве своей одаренности. У них другой взгляд на мир, другие ощущения себя в мире, что затрудняет степень его встраивания в систему общественных отношений. Эти дети нуждаются в особом педагогическом внимании, как со стороны родителей, так и педагогических работников.

Таким образом термины "способный", "одаренный", "талантливый" употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Понятие "способный" определяется как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный». Понятием "талантливый" подчеркиваются природные данные человека. Одаренность – потенциальный талант, а талант – реализованная одаренность.

Одаренность – это системное, развивающее в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных), результатов в той или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, образовательной, трудовой). В тоже время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

1.4.1. Возрастные психологические особенности развития одаренности дошкольника

В большинстве концепций одаренности (Дж. Рензулли, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес и др.) выделяется несколько ее основных структурных компонентов:

- когнитивный, личностный (мотивационный), творческий;
- общие и (или) специальные (музыкальные, художественные, математические и др.) способности выше среднего уровня;
- доминирующая познавательная мотивация;
- креативность (способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, порождать оригинальные идеи, используя нестандартные способы деятельности).

Для одаренных детей на ранних этапах развития (до 2-3 лет) характерна высокая сензитивность (чувствительность) к новизне ситуации, проявляющаяся в более ярко выраженной и стойкой реакции на новый предмет, звук, изображение и т.д. У детей проявляется познавательная потребность – потребность в новых впечатлениях – оказывается сильнее физиологических потребностей во сне, пище и пр. Особенность познавательной потребности состоит и в том, что она не насыщаемая, это обуславливает постоянное проявление широкой любознательности ко всему новому для ребенка. К 3-5 годам первичная исследовательская активность преобразуется в более высокие ее формы и проявляется в самостоятельной постановке вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному. У одаренных детей трудно выделить «возраст вопросов» (период, когда дети начинают задавать много вопросов, для обычных детей длится от 2,5 до 3,5

лет), потому что их вопросы появляются почти с самого начала активного говорения, и их количество так резко не уменьшается, как у их сверстников в 3-4 года. Вопросы одаренных детей более глубоки по содержанию, шире по тематике. У одаренных значительно раньше происходит превращение детских вопросов из необходимого средства речевого общения, познания мира в необходимое звено самостоятельного мышления. Пытливые дети уже к 5 годам пытаются найти ответы самостоятельно: находя и читая соответствующую литературу, наблюдая, пробуя экспериментировать.

С 5-6 лет возросший уровень познавательной – исследовательской активности позволяет ставить интересующие ребенка проблемы, вопросы и осуществлять самостоятельный поиск решений. Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее ранние признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве. До 2-3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. В 3-4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребенок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. В 5-6 лет явно проявляется музыкальное творчество. Раскрывается художественная одаренность.

Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать. Кроме музыкально-художественных рано проявляют себя способности к математике и шахматам. Некоторые одаренные дети уже в 3-4 года увлеченно играют с числами, сначала с радостью отыскивая их на вывесках домов, на страницах книг и журналов, на ценниках в магазинах, потом пробуя составлять разные, новые комбинации. Научившись в 4-5 лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, довольно быстро добиваясь поразительных результатов: начинают обыгрывать взрослых, устраивают сеансы одновременной игры с ровесниками или старшими детьми. В работах Л. А. Венгера и его сотрудников были исследованы основные закономерности развития умственных способностей дошкольника: сенсорных, познавательных и творческих. К сенсорным обычно относят способности, проявляющиеся в области восприятия предметов и их свойств. Как известно, восприятие — первая ступень познания мира, на основе его образов строятся память, мышление, воображение. Сенсорные способности составляют фундамент умственного развития ребенка.

1.4.2. Этапы развития одаренности дошкольника

На первом этапе малыш начинает называть треугольные предметы «крышами», про круглые предметы говорит, что они похожи на мячик, т. е. появляются так называемые предметные предэталоны. Иными словами, при восприятии одного предмета другой используется как образец. Обычно это происходит на третьем году жизни, когда бурно развивается предметно - манипулятивная деятельность детей.

На втором этапе (в 3-4 года) происходит переход от использования предэталонов к применению собственно эталонов — средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем каждое имеет вполне определенное название. В частности, дети овладевают основными цветами спектра: красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым как в обычной жизни, так и в процессе специально организованных дидактических игр. Как известно, сенсорными эталонами формы служат основные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и овал.

На третьем этапе овладения сенсорными эталонами (4 - 5 год жизни) дети начинают их систематизировать. Взрослый помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнать их оттенки.

1.4.3. Направления развития одаренного ребёнка

1). Социально-коммуникативное развитие одаренного ребенка.

Детский сад - первая социально-коммуникативная ступень, в котором начинается социально-личностное развитие ребенка, где он начинает познавать все тонкости взаимодействия и общения

с окружающими взрослыми и сверстниками. Педагоги признают необходимость как можно более ранней идентификации одаренных детей в детском коллективе для создания условий развития их дарования. Одаренный ребенок нередко отличается и особенной ранимостью. Ему со своей необычностью бывает нелегко среди сверстников. Поэтому задача педагогов ДОО – помочь ребенку не только раскрыть свой талант, но и выстроить взаимоотношения с окружающими. Социально - коммуникативные навыки тесно связаны с развитием языковых навыков, речевых умений, форм специальных усвоенного поведения, которые включают в себя следующие компоненты:

- Диалоговые, коммуникативные навыки:

- вербальные - умение начать, поддерживать, завершить диалог, беседу; умение выслушать собеседника; сформулировать и задать вопрос; участвовать в коллективном обсуждении;
- невербальные - умение вести разговор повернувшись лицом к собеседнику, использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса.

2). Социальные навыки - умение выражать свои чувства и эмоции, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как знакомыми, так и с незнакомыми); регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Необходимо формировать позитивное общение, которое позволит в дальнейшем, понимать состояния других людей и себя в разных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Важно, чтобы одаренный ребенок был готов пополнить свои знания, опираясь на приобретённый опыт в детском саду, что поможет дошкольнику легче адаптироваться к условиям школьной жизни, и, следовательно, быть социально активной личностью, умеющей в дальнейшем самореализоваться.

2. Познавательное развитие одаренного ребенка.

Любознательность – важнейшая отличительная черта ребенка. Ее становление возможно лишь благодаря еще одной важной особенности, отмеченной в ряде исследований. Эмоции - индикатор наличия потребностей и степени их удовлетворения. Проявления любознательности тесно связаны с действием центра положительных эмоций. Умственно одаренные дети получают удовольствие от умственного напряжения, они интересуются всем, подолгу рассматривают предметы, задают множество вопросов. При воспитании творца очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - любознательность, а воля - в устойчивое психическое образование - познавательную потребность.

Одаренным детям в большей степени, чем их «нормальным» сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира. Одаренный ребенок дошкольного возраста не терпит ограничений на свои исследования, и это свойство на всех возрастных этапах продолжает оставаться его важнейшей отличительной чертой. Лучший способ личностного развития, интеллектуального превосходства - искренний интерес к миру, проявляющийся в поисковой активности, в стремлении использовать любую возможность, чтобы чему-нибудь научиться. Сверхчувствительность к проблемам - способность удивляться и видеть проблемы и противоречия, в особенности там, где другим все представляется ясным и понятным. Дошкольники с высоким интеллектуальным развитием часто задают вопросы, которые даже родителей и воспитателей ставят в тупик. Такие дети способны и сами принимать оригинальные решения проблем. Ситуативная активность (познавательная самостоятельность). Это понятие отмечено рядом психологов (Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский и др.). Речь идет о стремлении к постоянному углублению в проблему (способность к «ситуативно не стимулируемой деятельности»). Так, например, Д. Б. Богоявленская, проводя экспериментальную работу с детьми, заметила, что для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы. Это начало будущей, новой работы.

Познавательное развитие одаренного ребенка включает следующие компоненты:

1. Высокий уровень развития логического мышления. Повышенный интерес к дивергентным задачам. Творцов с детства отличает то, что они не боятся дивергентных задач, имеющих не один, а множество правильных ответов. Люди, не склонные к творчеству, исследовательскому поведению, предпочитают задачи, имеющие ясные алгоритмы решения и один-единственный правильный ответ. Ситуации неопределенности, с неизбежностью возникающие при решении

дивергентных задач, их раздражают и даже пугают.

2. Оригинальность мышления - способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности.

3. Гибкость мышления. Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию, называют гибкостью мышления.

4. Легкость генерирования идей (продуктивность мышления). Чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них оптимальных, сопоставления, развития, углубления и т. п. Обилие идей, с одной стороны, является основой, с другой - необходимой 10 предпосылкой творчества. Большое количество идей характерно для одаренного человека как реакция на проблемную ситуацию.

5. Способность к прогнозированию. Способность к прогнозированию свойственна не только одаренным, но и всем детям. Известный психолог А. В. Брушлинский отмечал, что человек, решая мыслительную задачу, тем самым хотя бы в минимальной степени предвосхищает (прогнозирует) искомое будущее решение. Для одаренного ребенка характерна повышенная концентрация внимания. Выражается это высокой степенью погруженности в задачу; возможностью успешной настройки внимания даже при наличии помех на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Отсюда такая отличительная черта одаренного ребенка, как склонность к сложным и сравнительно долговременным заданиям. Обычный ребенок старшего дошкольного и даже младшего школьного возраста обладает довольно «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом, в неустойчивости внимания. Практически прямо противоположные качества демонстрируют в этом плане одаренные дети: ребенок часто бывает, поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь, причем заниматься своим делом он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней. Это качество проявляется у одаренных детей довольно рано. Многие исследователи склонны считать его важнейшим индикатором одаренности.

6. Отличная память. Одаренные дошкольники помнят практически все уроки, которые проводит с ними воспитательница, быстро запоминают прочитанное, имена героев.

7. Способность к оценке. Способность к оценке обеспечивает самодостаточность, самоконтроль, уверенность одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, в своих решениях, определяя этим его самостоятельность, не комфортность и многие другие, интеллектуальные и личностные качества. Особенности склонностей и интересов. Уже в детстве уровни познавательного развития одаренности можно судить по интересам и склонностям ребенка. У одаренных детей они часто очень широки и при этом устойчивы и осознанны. Это проявляется в особом упорстве в достижении цели. Маленький музыкант может часами отрабатывать сложные навыки игры на инструменте без всякого принуждения со стороны взрослых. Другое свойство, характерное для значительной части одаренных детей, - широта интересов. Им многое удастся, многое по душе и потому им хочется попробовать себя в самых разных сферах.

3). Речевое развитие одаренного ребенка.

Речь - одна из основных линий развития ребенка особенно одаренного. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения с взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. Но дети с высокими умственными возможностями обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать педагоги и родители (законные представители):

- Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты тем, материала для обобщений. Прекрасные возможности в этом отношении представляет междисциплинарный подход;

- Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, ей надо

дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений;

- Способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения. Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного;

- Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя, других, научиться выражать себя и свои переживания, ведет к принятию себя и других.

4). *Художественно-эстетическое развитие одаренного ребенка.*

Актуальным является решение задач развития одарённости детей в дошкольном образовательном учреждении через организацию художественной деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческих способностей, инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей. И.А. Лыкова, автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет, считает, что художественное образование детей дошкольного возраста должно быть направлено на формирование эстетического отношения к действительности, на развитие художественно-творческих способностей, на ознакомление детей с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. Формирование образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его творческий потенциал, который впоследствии станет основой для развития творческой одарённости. Стимулятором этого развития выступает художественное образование.

Художественная деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческой одарённости ребёнка посредством искусства.

Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование Я - концепции творца.

Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

Следовательно, содержательное основание эстетического воспитания ребёнка и представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. При создании условий для свободного выбора занятий различными видами художественной деятельности у детей воспитывается художественный вкус, чувство гармонии, формируется особая картина мира и складывается Я-концепция, в основе которой лежит творчество как ценность.

6). *Физическое развитие одаренного ребенка.*

Физически одаренные дети, как правило, демонстрируют успехи в разных видах спорта, отлично владеют своим телом. В будущем могут стать чемпионами, танцорами, артистами цирка. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Выдающиеся спортивные достижения – это результат сложного взаимодействия наследственных

факторов и влияния внешней среды. Способности не являются врождёнными, а формируются в процессе развития. Врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. К таким задаткам относятся особенности высшей нервной деятельности, строение тела, свойства нервно-мышечного аппарата и т.д.

Условно различают три уровня развития способностей:

- 1). Общие способности - хорошее здоровье, нормальное физическое развитие, трудолюбие, настойчивость, работоспособность, интересы, склонности и т.д.
- 2). Общие элементы спортивных способностей - быстрое освоение спортивной техники, умение адаптироваться к значительным мышечным напряжениям, высокий уровень функциональной подготовки, способность преодолевать утомление, успешное восстановление после тренировочных нагрузок и т.д.
- 3). Специальные элементы спортивных способностей - быстрый прирост спортивных результатов, высокий уровень развития специальных качеств, высокая мобилизация, готовность и устойчивость в условиях противоборства с противником и т.д.

В детском спорте высоких достижений необходимо неукоснительно соблюдать следующее правило: нормальное развитие ребенка ни в коем случае не должно ставиться под угрозу ради кратковременного успеха в спорте. Детский спорт высоких достижений должен быть организован таким образом, чтобы оптимальная спортивная результативность приходилась на период юности и зрелости. Результат, стремление к успеху, материальные и научные интересы не должны становиться самоцелью и тормозить разностороннее развитие ребенка.

7). *Инклюзивное образование одаренных детей*

Дети вместе с одаренностью могут обладать и некоторыми нарушениями здоровья. Дж. Галехер таких детей назвал «дважды особенными». Он считает, что приблизительно 2% детей инвалидов являются одаренными детьми. Это дети – инвалиды с трудностями в обучении, с нарушениями слуха и речи, дети с физическими увечьями, с проблемами с речью и проблемами в эмоциональном плане. Наиболее часто встречающиеся одаренные и талантливые дети среди «дважды особенных детей» это: дети с признаками гипрелексии; дети с социальными, эмоциональными и проблемами в поведении; дети с синдромом дефицита внимания и гиперреактивностью.

Очень часто ребенок имеет способности в одной или нескольких областях, и им же необходима помощь в других областях. Инвалидность может скрывать одаренность ребенка и наоборот. Поскольку одаренность часто связывается с академическими успехами ребенка, то детей с ограниченными возможностями зачастую бывает трудно идентифицировать таковыми. Дж. Витмор отмечает факторы, препятствующие определению одаренности у детей с ограниченными возможностями.

У одаренных дошкольников с проблемами в обучении - низкая продуктивность в школе (они не умеют писать, читать, записывать); у детей с церебральным параличом и глухотой - отсутствие навыков коммуникации; у детей с нарушениями двигательных функций – часто замедленное письмо, в результате чего ребенок отвлекается от задания, а педагог считает это невнимательностью; у детей с проблемами эмоционального характера - неуправляемое поведение (агрессивность, замкнутость, вспыльчивость, нежелание общаться).

Исследования группы ученых детей с ограниченными возможностями показали характерных особенных черт, которые могут позволить педагогам раскрыть одаренность ребенка. Наиболее общую характеристику одаренных детей с ограниченными физическими возможностями представляет С. Виллард-Холд:

- развитие у них компенсаторных навыков;
- творчество в поиске альтернативных способов общения и решения задач;
- впечатляющий багаж знаний; — расширенные академические знания и навыки;
- отличная память;
- исключительные навыки в решении проблем;
- быстрое понимание идеи;
- стремление к долгосрочным целям;
- большая зрелость по сравнению с возрастом ровесников;
- хорошее чувство юмора;

- упорство, терпение;
- мотивация в достижении цели;
- любопытство, погруженность в себя;
- самокритика и перфекционизм;
- когнитивное развитие таких детей не может быть основано на их непосредственном опыте; - возможные трудности с абстрактным мышлением;
- возможны ограниченные достижения в связи с темпами работы.

1.5 Виды одарённости детей дошкольного возраста

Виды одаренности предполагают одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности.

Общая интеллектуальная одаренность - дети с одаренностью этого вида быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях знаний.

Академическая одаренность - особые способности к обучению. Дети этого типа одаренности, прежде всего, «синтезируют» знания практически «из воздуха», они легко учатся, не просто усваивают материал, но и свободно применяют его в различных учебных и бытовых ситуациях - умеют и любят учиться. Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому. Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов.

Творческая или художественная одаренность - проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности - музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности.

Коммуникативная одаренность (лидерская, или социальная одаренность) - характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими.

Психомоторная, или спортивная одаренность проявляется в повышенной двигательной активности ребенка, ее разнообразии, в стремлении овладеть сложно координированными движениями. Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость.

Типичные черты одаренных детей:

- занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное.

Вид одарённости	Уровни психической организации	Как проявляется	
Академическая	Мотивационно-личностные характеристики	Стремление ребёнка к получению знаний и умений, высокая познавательная активность, проявление интереса к новому	- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей; - имеет хорошую память;
	Способность к обучению	Успешность в освоении программного	- легко и быстро усваивает новый материал, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное в жизни, задает много продуманных и оправданных и

		материала	оправданных ситуацией вопросов; - любит книги, умеет читать, обгоняет своих сверстников в обучении.
Творческая	Художественная одаренность	Проявление фантазии в творческих художественных работах, высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки)	- свободное время охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски; - может выразить свои чувства, настроение в рисунке или лепке; - в рисунках и картинах отражает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, не «заикливаются» на изображении чего-то вполне удавшегося; - стремится что-то создать имеющее очевидное прикладное значение (украшение для дома, одежды и т.д.); - серьезно относится к произведениям искусства, (становится задумчивым и серьезным, когда его внимание что-то привлекает); - высказывает собственное мнение о классических произведениях, может даже критиковать их, приводя вполне разумные доводы
Творческая	Вокальная одаренность	Умение понимать и воспроизводить мелодию, хорошее чувство ритма, музыкальный слух	- любит музыку, всегда стремится туда, где можно ее послушать; - хороший голос, быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается, легко запоминает; - сочиняет мелодии; - научился или учится играть на каком-либо инструменте; - когда поёт или играет вкладывает свои чувства, настроение
	Литературная	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов	- любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, может придать событию что-то новое и необычное; - рассказывая о чем-либо, придерживается выбранного сюжета, не теряет основную мысль; - подбирает в своих рассказах слова, которые передают эмоциональное состояние и чувства героев сюжета (изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными).
	Артистическая	Умение «вжиться» в роль, держаться	- открыт всему новому; - часто, когда ему не хватает слов,

		на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, хорошая двигательная и речевая память	выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями; - стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает; - меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает, кроме того, с легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения; - пластичен и обладает способностью передавать эмоциональные образы средствами двигательной выразительности; - с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его зрителями были взрослые; - любит и понимает значение характерной одежды для передачи нужного образа и настроения
Творческая	Конструкторская	Развитое пространственное мышление, любовь к конструированию, генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации	- интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами; - любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов; - сам находит причины неисправностей и «капризов» механизмов аппаратуры, любит «загадочные» поломки или сбои в работе механизмов, способен чинить испорченные приборы и механизмы; - может использовать старые детали для создания новых игрушек, приборов, поделок, находит оригинальные решения; - любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру; интересуется специальной, даже взрослой технической литературой; - хорошо разбираются в гаджетах.
Психомоторная	Спортивная	Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость	- предпочитают книгам и спокойным развлечениям - игры, соревнования; - физически развиты, выносливы, энергичны и все время хотят двигаться; - почти всегда выигрывают в какой-нибудь спортивной игре; - ловко управляют со спортивным инвентарем; - у них есть свой герой-спортсмен, которому они подражают

			- двигаются легко, обладают высокой координацией движений;
	Хореографическая	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память	- двигаются легко, пластично, грациозно; - обладают высокой координацией движений; - любит музыку, сразу начинает танцевать; - копирует танцевальные движения и придумывает свои; - быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается, легко запоминает.
Коммуникативная	Социально-личностная	Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты	- умеют «чувствовать» рядом с собой человека, воспринять его особенность, индивидуальность и в общении – учесть ее; - искренни, открыты, склонны к проявлению эмпатии, сочувствия к окружающим, успешно завоевывают симпатии окружающих (в том числе новичков в группе); - проявляют готовность помочь сверстникам советом, практическим путем; склонны улаживать конфликты между ними (им это, как правило, удается во многом благодаря проявлению вежливости и терпения в общении, доброжелательности); - инициативны в организации любой деятельности; - в игре, они помогают распределить роли, игрушки, каждому конкретному участнику найти (получить) наиболее подходящую (с учетом не только возраста, пола, но и психофизических особенностей, опыта), проявляя свою психологическую и социально-психологическую наблюдательность; - руководят игрой или другой деятельностью даже будучи на «второстепенных ролях».
	Лидерская	Умение управлять партнерами и оказывающих сильное моральное воздействие на других людей.	- лидеры и инициаторы взаимодействия; - умеют организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру; - настойчивы в достижении цели, умеют добиваться результата, и стремятся контролировать ситуацию

Любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Указанные виды одаренности целесообразно дифференцировать на две группы: к одной из них принадлежат дети с гармоничным развитием познавательных, эмоциональных, регуляторных, психомоторных, личностных и других сторон психики; в другую входят дети, психическое развитие которых отличается неравномерностью (дисинхронией) в уровне сформированности указанных психических процессов. Например, ребенок с высокоразвитым интеллектом может отличаться эмоциональной неустойчивостью, недоразвитием психомоторной и коммуникативной сферы и т. п. Во вторую группу чаще всего попадают высоко или исключительно одаренные дети. Эта особенность их развития во многом обуславливает необходимость оказания им в условиях дошкольной образовательной организации психолого-педагогической поддержки в развитии и социальной адаптации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы психолого - педагогического сопровождения развития одаренного ребенка

Первый этап - предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития.

Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. Воспитатели средней группы в конце учебного года заполняют анкету (Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»), где оценивают степень проявления у детей группы признаков одарённости: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и разнообразие продуктов деятельности, любознательность, широта кругозора.

Второй этап - представляет собой прохождение трех модулей:

1 модуль - работа с детьми - уточнение выявленной одаренности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования.

На этом этапе воспитатели осуществляют сбор дополнительной информации от специалистов Учреждения, родителей (законных представителей), изучают специальную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. В Учреждении организуется и проходит психолого-педагогический консилиум, на который приглашают всех педагогов, работающих с детьми. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

При диагностике одарённости исходим из представления большинства исследователей (Дж. Рензулли) о том, что ребёнок, продемонстрировавший высокий уровень способностей хотя бы по одному из следующих параметров: уровень интеллекта, познавательной мотивации и креативности, заслуживает того, чтобы его квалифицировали как одарённого.

Этапы сопровождения развития психомоторной одаренности ребенка.

Первый этап сопровождающей работы - диагностический - предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей или от других людей, имеющих контакт с ребенком. На этом этапе воспитатели знакомят родителей с возрастными особенностями детей. При этом педагоги с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития, построения развивающей работы.

Второй этап - создание условий для развития одаренных детей: проведение развивающей работы с ребенком в кружке, консультативной и другой работы с родителями, воспитателями. Мало просто выявить таланты, надо сохранить каждого, помочь выстроить путь дальнейшего развития выявление талантливых детей осуществляется в процессе реализации системы конкурсов для детей разного возраста.

Для определения уровня развития способностей у детей возможно использование методики представленные в Приложение №1. На основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии одарённости у детей.

2 модуль - работа с педагогами - повышение педагогического мастерства и личностного роста педагогов; самоорганизация и развитие; мониторинг профессионально-личностного роста.

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. М. Карне выделяет следующие качества, необходимые педагогу для работы с

одарёнными детьми: теоретические знания по вопросу одарённости; наличие практического опыта; позитивная Я - концепция; целеустремлённость и настойчивость; зрелость (чёткое знание своих целей и задач); эмоциональная стабильность; креативность.

3 модуль - работа с родителями - исследование родительской компетенции; формирование психолого-педагогической грамотности родителей; изучение и развитие родителями личности своего ребенка.

Основная цель работы с родителями - помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка. Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А.М. Матюшкин, Ю.С. Багимов и другие). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому специалистам, работающим с такими детьми, нужно уделять особое внимание семье.

Рекомендуемый практический материал по содержанию работы с родителями: Тест «Как развита фантазия Вашего ребенка?»; Консультации, памятки, советы родителям, педагогам. Определение склонностей ребенка (для родителей и педагогов).

Третий этап - создание условий для развития одаренного ребенка, через организацию развивающей работы с одаренным ребенком в условиях ДООУ, в учреждении дополнительного образования; консультативной и другой работы с родителями. На данном этапе в ДООУ активно используют возможности учреждений дополнительного образования. Руководитель дошкольного учреждения заключает договор о сотрудничестве ДООУ и учреждения дополнительного образования. На этом этапе проводятся мероприятия, объединяющие детей, педагогов ДООУ, учреждения дополнительного образования, родителей. Данный опыт создает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования.

Четвертый этап - анализ промежуточных результатов сопровождения одаренного ребенка. На этом этапе психологи, педагоги и другие специалисты проводят мониторинг успешности развития одаренного ребенка и корректировку его индивидуальной программы или рекомендаций. Для того чтобы отследить динамику развития одарённости каждого ребёнка используется методика оценки общей одарённости А.И. Савенкова. В ней путём экспертных оценок выявляется уровень сформированности у детей 9-ти характеристик одарённости в начале и конце учебного года. Эксперты: воспитатели группы, педагоги дополнительного образования, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

Педагоги дошкольного и дополнительного образования организуют в Учреждении разнообразные формы презентаций результатов развития одаренного ребенка.

Эффективность сопровождения одаренного ребенка возможна, если система сопровождения тщательно выстроена, строго индивидуализирована.

2.2. Содержание образовательной деятельности

1. Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие»

Детский сад - первая социально-коммуникативная ступень, в котором начинается социально-личностное развитие ребенка. В группе детского сада ребенок начинает познавать все тонкости взаимодействия и общения с окружающими взрослыми и детьми. Педагоги признают необходимость как можно более ранней идентификации одаренных детей в детском коллективе для создания условий развития их дарования. Одаренный ребенок нередко отличается и особенной ранимостью. Ему со своей необычностью бывает нелегко среди сверстников. Поэтому задача педагогов нашего ДООУ – помочь ребенку не только раскрыть свой талант, но и выстроить взаимоотношения с окружающими.

Развитие социальных – коммуникативных навыков у одаренных детей дошкольного возраста весь процесс, связанный с обработкой языковых навыков, речевых умений, форм специальных усвоенного поведения, который включает в себя следующие компоненты:

Диалоговые, коммуникативные навыки:

- вербальные (умение начать, поддерживать, завершить диалог, беседу, умение выслушать другого, сформулировать и задать вопрос; участвовать в коллективном обсуждении темы);
- невербальные (умения вести разговор повернувшись лицом к собеседнику; умение использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса).

Социальные навыки: умение выражать свои чувства и эмоции; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как знакомыми, так и с незнакомыми); умение регулировать свое эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие умений: понимать эмоциональные состояния сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем; получать необходимую информацию в общении; выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; отстаивать свое мнение; соотносить свои желания, стремления с интересами других людей; принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать и т.д.); уважительно относиться к окружающим людям; принимать и оказывать помощь; не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру, как ведущую деятельность. Общение является важнейшим элементом любой игры. Вовремя игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. В процессе непосредственно-образовательной деятельности необходимо включать игры на развитие эмоциональной отзывчивости детей. Например, игра «Давайте говорить друг другу комплименты», развивает эмоциональные переживания ребенка, возникает потребность в общении. В ситуации общения, на основе ярких эмоциональных переживаний у ребенка развиваются желание и потребность в сотрудничестве, возникают новые отношения к окружающему его миру. Для налаживания диалогического общения используются настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, домино, игры с правилами.

Важно, чтобы одаренный ребенок был готов пополнить свои знания, опираясь на приобретенные в детском саду, для успешной адаптации к условиям школьной жизни, а в дальнейшем проявить себя, как социально активную личность умеющей реализоваться.

2. Модуль образовательной деятельности «Познавательное развитие»

Любознательность – важнейшая отличительная черта ребенка. Ее становление возможно лишь благодаря еще одной важной особенности, отмеченной в ряде исследований. Эмоции - индикатор наличия потребностей и степени их удовлетворения. Проявления любознательности тесно связаны с действием центра положительных эмоций. Умственно одаренные дети получают удовольствие от умственного напряжения, они интересуются всем, подолгу рассматривают предметы, задают множество вопросов. При воспитании творца очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - любознательность, а воля - в устойчивое психическое образование - познавательную потребность. Одаренным детям в большей степени, чем их «нормальным» сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.

Одаренный ребенок дошкольного возраста не терпит ограничений на свои исследования, и это свойство на всех возрастных этапах продолжает оставаться его важнейшей отличительной чертой. Лучший способ личностного развития, интеллектуального превосходства - искренний интерес к миру, проявляющийся в поисковой активности, в стремлении использовать любую возможность, чтобы чему-нибудь научиться. Сверхчувствительность к проблемам – способность удивляться и видеть проблемы и противоречия, в особенности там, где другим все представляется ясным и понятным. Дошкольники с высоким интеллектуальным развитием часто задают вопросы, которые даже родителей и воспитателей ставят в тупик. Такие дети способны и сами принимать оригинальные решения проблем.

Ситуативная активность (познавательная самостоятельность). Это понятие отмечено рядом психологов (Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский и др.). Речь идет о стремлении к постоянному углублению в проблему (способность к «ситуативно не стимулируемой деятельности»). Так,

например, Д. Б. Богоявленская, проводя экспериментальную работу с детьми, заметила, что для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы. Это начало будущей, новой работы.

Познавательное развитие одаренного ребенка включает следующие компоненты:

Высокий уровень развития логического мышления. Повышенный интерес к дивергентным задачам. Творцов с детства отличает то, что они не боятся дивергентных задач, имеющих не один, а множество правильных ответов. Люди, не склонные к творчеству, исследовательскому поведению, предпочитают задачи, имеющие ясные алгоритмы решения и один-единственный правильный ответ. Ситуации неопределенности, с неизбежностью возникающие при решении дивергентных задач, их раздражают и даже пугают.

Оригинальность мышления - способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности.

Гибкость мышления. Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию, называют гибкостью мышления.

Легкость генерирования идей (продуктивность мышления). Чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них оптимальных, сопоставления, развития, углубления и т. п. Обилие идей, с одной стороны, является основой, с другой - необходимой предпосылкой творчества. Большое количество идей характерно для одаренного человека как реакция на проблемную ситуацию.

Способность к прогнозированию. Способность к прогнозированию свойственна не только одаренным, но и всем детям. Известный психолог А. В. Брушлинский отмечал, что человек, решая мыслительную задачу, тем самым хотя бы в минимальной степени предвосхищает (прогнозирует) искомое будущее решение. Для одаренного ребенка характерна повышенная концентрация внимания. Выражается это высокой степенью погруженности в задачу; возможностью успешной настройки внимания даже при наличии помех на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Отсюда такая отличительная черта одаренного ребенка, как склонность к сложным и сравнительно долговременным заданиям. Обычный ребенок старшего дошкольного и даже младшего школьного возраста обладает довольно

«низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом, в неустойчивости внимания. Практически прямо противоположные качества демонстрируют в этом плане одаренные дети: ребенок часто бывает, поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь, причем заниматься своим делом он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней. Это качество проявляется у одаренных детей довольно рано. Многие исследователи склонны считать его важнейшим индикатором одаренности.

Отличная память. Одаренные дошкольники помнят практически все уроки, которые проводит с ними воспитательница, быстро запоминают прочитанное, имена героев.

Способность к оценке. Способность к оценке обеспечивает самодостаточность, самоконтроль, уверенность одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, в своих решениях, определяя этим его самостоятельность, не комфортность и многие другие, интеллектуальные и личностные качества. Особенности склонностей и интересов. Уже в детстве уровни познавательного развития одаренности можно судить по интересам и склонностям ребенка. У одаренных детей они часто очень широки и при этом устойчивы и осознанны. Это проявляется в особом упорстве в достижении цели. Маленький музыкант может часами отрабатывать сложные навыки игры на инструменте без всякого принуждения со стороны взрослых. Другое свойство, характерное для значительной части одаренных детей, - широта интересов. Им многое удастся, многое по душе и потому им хочется попробовать себя в самых разных сферах.

3. Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие»

Речь - одна из основных линий развития ребенка особенно одаренного. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения с взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познает мир, высказывает свои мысли и взгляды.

Дети с высокими умственными возможностями обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать педагоги и специалисты - это умение быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений. Такая особенность требует широты тем, материала для обобщений. Прекрасные возможности в этом отношении представляет междисциплинарный подход потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений; способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения. Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного; обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя, других, научиться выражать себя и свои переживания и ведет к принятию себя и других.

Стратегии обучения одаренных детей:

1). Ускорение связано, в первую очередь, с изменением скорости обучения, а не содержания, того, чему учат. Считается, что ускорение - наилучшая стратегия обучения детей одаренными способностям.

Формы ускорения. Существует несколько организационных форм ускорения: ранее поступление в школу, индивидуальные занятия. Оптимальный результат достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. «Чистое» ускорение в какой-то степени напоминает скорую медицинскую помощь, снимая некоторые «срочные» проблемы развития незаурядных детей, но, не предоставляя возможности удовлетворить их основные познавательные потребности. Поэтому редко используется только ускорение. Как правило, учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий — ускорения и обогащения; обогащение обучения.

2). Стратегия обогащения в обучении выдающихся по своим способностям детей появилась как прогрессивная альтернатива ускорению, которое начали практиковать несколько раньше. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение, без установки на ускорение как на самоцель, дает ребенку возможность созреть эмоционально в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне. Такое представление об обогащении сохраняется у большинства современных специалистов. «Горизонтальное» и «вертикальное» обогащение. В некоторых случаях обогащение дифференцируют на «горизонтальное» и «вертикальное». Вертикальное обогащение предполагает более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета, и поэтому его иногда называют ускорением. Горизонтальное обогащение направлено на расширение изучаемой области знаний. Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно.

Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание, углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний.

Одной из самых важных речевой развивающей среды для одаренных детей является грамотная речь педагога, так как педагог закладывает основы культуры детской речи, формирует основы культуры речевой деятельности, приобщает к культуре устного высказывания, т. е. оказывает огромное влияние на все стороны речи. Речь педагога имеет обучающую и воспитательную направленность. Качества речи педагога: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность. В пустых стенах ребенок не заговорит - заметила в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги должны заботиться в первую очередь о том, чтобы одаренные дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. Группы должны быть оснащены современным

игровым и дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

4. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Решение задач развития одарённости детей 2–7 лет, формирования жизненных установок и ценностей, И.А. Лыкова (автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей) предлагает через формирование эстетического отношения к действительности, развитие художественно-творческих способностей, ознакомление с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. При формировании образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его творческий потенциал, который впоследствии станет основой для развития творческой одарённости. Стимулятором этого развития выступает художественное образование.

Художественная деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческой одарённости ребёнка посредством искусства.

Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование Я - концепции творца. Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. При создании условий для свободного выбора и занятий различными видами художественной деятельности у детей воспитывается художественный вкус, чувство гармонии, формируется особая картина мира и складывается Я - концепция, в основе которой лежит творчество как ценность. Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для развития творческой одарённости детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Особенности внутреннего мира дошкольника отличаются повышенной эмоциональной отзывчивостью; синкретичность мировосприятия; острота видения; глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной; искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность, воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Развитие творческой одарённости у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей творческой деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Основу эстетического отношения и художественного развития дошкольника составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность. И.А. Лыкова считает, что при умелом руководстве различными видами художественной деятельности старшие дошкольники создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них своё отношение к окружающему миру.

Художественная деятельность развивает творческую одарённость детей при определённых условиях - создание целостного педагогического процесса художественно-эстетического развития детей. Работа коллектива строится по типу студийной, где в разных художественных группах реализуются принципы сотрудничества, партнёрства взрослых и детей, что обеспечивает диалогическое взаимодействие в процессе совместной деятельности. Дети в художественные

группы не отбираются по способностям. Для педагогов интересна любая личность. Ребёнок (при желании вместе с родителями) может входить в любую творческую группу, где он занимается художественной деятельностью в соответствии со своими возможностями и интересами. Дети разных групп могут объединяться. Как правило, это происходит при подготовке и проведении спектаклей, праздников, концертов. Это способствует расширению социальных контактов, развитию коммуникативности. Успешность в овладении художественной деятельностью зависит от психологического климата в коллективе, эмоционального благополучия. Чуткое, бережное отношение к ребёнку, к результатам любой его деятельности является условием достижения высоких результатов. Педагогическая стратегия руководства художественной деятельностью вырабатывается на основе представлений о конкретном ребёнке и критериях личностного развития ребёнка и детского коллектива. Это позволяет сохранить физическое и психическое здоровье ребёнка, обеспечить его индивидуальную траекторию развития. Соблюдение всех вышеперечисленных условий способствует эффективной деятельности коллектива.

На основе деятельного подхода можно определить путь развития творческой одарённости у детей в дошкольном учреждении: от организации творческой художественной деятельности средствами различных видов искусства через включение художественного опыта в более широкий эмоциональный и смысловой контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру, к созданию творческого продукта. В соответствии с этой стратегией основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения самостоятельности детей, а основную педагогическую ценность представляет не результат художественной деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие (А.В. Бакушинский, Н.Н. Подьяков). Художественная деятельность понимается как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру и развитию творческой одарённости.

5. Модуль образовательной деятельности «Физическое развитие»

Физически одаренные дети, как правило, демонстрируют успехи в разных видах спорта, отлично владеют своим телом. В будущем могут стать чемпионами, танцорами, артистами цирка. Существуют два соперничающих стереотипа физических характеристик одаренных детей. Первый - физически не подготовленный ребенок. Второй - одаренные дети выше ростом, крепче, здоровее и красивее, чем их обычные сверстники. Физические характеристики одаренных детей столь же разнообразны, как и сами дети. Нет никакого смысла делать стереотипные обобщения относительно роста, веса, здоровья или внешности одаренных детей. Они достаточно привлекательны и своим разнообразием. Замечено, что талантливых взрослых людей отличает очень высокий энергетический уровень и довольно низкая продолжительность сна. Но только ли талантливым взрослым это свойственно? Большинство опрошенных родителей утверждает, что их одаренные дети в младенчестве спали меньше и слишком рано отказались от дневного сна. Такие рассказы настолько обычны, что рождают гипотезу о генетическом, метаболическом обосновании такого поведения. Тонкая моторная координация, навыки ручной работы и координация между визуальным восприятием и механическим движением гораздо более связаны с возрастом и обычно не так развиты, как познание. Руки ребенка нуждаются в тренировке и в массе возможностей попрактиковаться в том или ином деле. Резать или клеить может быть гораздо труднее, чем вычитать или складывать, а писать может быть сложнее, чем читать или говорить. Такая неровность в сравнении с нормами развития часто ведет к раздражению и к росту зависимости в поведении ребенка. В составлении ранних программ обучения для одаренных детей требуется точная индивидуализация с тем, чтобы не допустить отворачивания к основным навыкам, которое может остаться у ребенка на всю жизнь.

Хорошие физические данные подразумевает спортивную одаренность. Спортивная (моторная) одаренность (проявляется в разных видах двигательной деятельности (спорт, танцы). Одаренные дети в детском саду как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются; быстро запоминают услышанное или прочитанное;

- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают; оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное. Это типичные черты одаренных детей.

Одаренные дети - особая психологическая реальность, где индивидуальное еще недостаточно отдельно от возрастного, необходимое условие эффективной работы с одаренными детьми — это оптимальный учет своеобразия природных особенностей каждого из них.

Когда эти дети вынуждены заниматься по одной программке вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания,

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

1. Совместная образовательная деятельность: групповые занятия; работа по индивидуальным маршрутам.
2. Организация работы с одаренными и талантливыми детьми во внеурочное время: индивидуальные занятия; проектная деятельность; организация выставок; организация досуговой деятельности (походы, праздников, развлечения, соревнования и т.д.); создание образовательных центров; организация кружков, секций.

Взаимодействия с семьями воспитанников: анкетирование; родительское собрание; памятки - рекомендации, папки - передвижки, консультации, рекомендации; совместные детско-родительские проекты; презентации; совместные праздники, соревнования, конкурсы; помощь в создании развивающей среды.

2.4. Инклюзивное образование одаренных детей

Дети вместе с одаренностью могут обладать и некоторыми нарушениями здоровья. Дж. Галехер таких детей назвал «дважды особенными». Он считает, что приблизительно 2% детей инвалидов являются одаренными детьми. Это дети – инвалиды с трудностями в обучении, с нарушениями слуха и речи, дети с физическими увечьями, с проблемами с речью и проблемами в эмоциональном плане. Наиболее часто встречающиеся одаренные и талантливые дети среди «дважды особенных детей» это: дети с признаками гипрелексии; дети с социальными, эмоциональными и проблемами в поведении; дети с синдромом дефицита внимания и гиперреактивностью.

Очень часто ребенок имеет способности в одной или нескольких областях, и им же необходима помощь в других областях. Инвалидность может скрывать одаренность ребенка и наоборот. Поскольку одаренность часто связывается с академическими успехами ребенка, то детей с ограниченными возможностями зачастую бывает трудно идентифицировать таковыми. Дж. Витмор отмечает факторы, препятствующие определению одаренности у детей с ограниченными возможностями.

У одаренных дошкольников с проблемами в обучении - низкая продуктивность в школе (они не умеют писать, читать, записывать); у детей с церебральным параличом и глухотой - отсутствие навыков коммуникации; у детей с нарушениями двигательных функций – часто замедленное письмо, в результате чего ребенок отвлекается от задания, а педагог считает это невнимательностью; у детей с проблемами эмоционального характера - неуправляемое поведение (агрессивность, замкнутость, вспыльчивость, нежелание общаться).

Исследования группы ученых детей с ограниченными возможностями показали характерных особенных черт, которые могут позволить педагогам раскрыть одаренность ребенка. Наиболее общую характеристику одаренных детей с ограниченными физическими возможностями представляет С. Виллард-Холд:

- развитие у них компенсаторных навыков;
- творчество в поиске альтернативных способов общения и решения задач;

- впечатляющий багаж знаний; — расширенные академические знания и навыки;
- отличная память;
- исключительные навыки в решении проблем;
- быстрое понимание идеи;
- стремление к долгосрочным целям;
- большая зрелость по сравнению с возрастом ровесников;
- хорошее чувство юмора;
- упорство, терпение;
- мотивация в достижении цели;
- любопытство, погруженность в себя;
- самокритика и перфекционизм;
- когнитивное развитие таких детей не может быть основано на их непосредственном опыте; - возможные трудности с абстрактным мышлением;
- возможны ограниченные достижения в связи с темпами работы.

1. Дети – аутисты - имеющие некоторые формы болезни аутизмом – нервным расстройством, приводящим к нарушению у ребенка в возрасте трех лет функций языка, коммуникации, социальных навыков, характеризуют как детей - аутистов: ребенок может повторять одно и то же движение снова и снова; не смотрит на объект, на который ему указывают; избегает контакта с глазами другого человека; хочет быть один; не любит, когда до него дотрагиваются или обнимают; может обниматься, когда ему этого самому захочется; кажется, что ребенок не слушает, что ему говорят, но при этом он реагирует на другие звуки.

2. Дети с симптомами Аспергера (расстройством аутистического спектра) - часто обладают высоким интеллектом и достигают больших успехов в том, что им интересно, но имеют слабо развитыми социальными способностями. Эта форма аутизма была признана лишь несколько лет назад и не имеет длительных исследований. Американский педагог С. Виннебренер описывает в своих исследованиях, что дети интенсивно сосредоточены на одном предмете; имеют необычный взгляд, не любят «контакта глаз»; могут иметь феноменальную память; не способны к сопереживанию; у них отсутствует воображение; имеют проблемы со сверстниками в связи с отсутствием желания или способности с ними взаимодействовать.

3. Дети, обладающие признаками гиперлексии, выделяются преждевременным навыком чтения. Так в возрасте трех лет они умеют читать на уровне шестого класса. Исследователи подразделяют их на три группы:

- дети, обладающие данным признаком, но не имеющие проблем в поведении;
- дети рано начинающие читать, но имеющие некоторые симптомы аутизма;
- дети, обладающие прекрасной способностью к чтению, но не имеющие трудности в понимании разговорной речи; имеющие проблемы с абстрактным мышлением;
- дети с социальными, эмоциональными и проблемами в поведении.

Среди талантливых и одаренных детей часто встречаются дети с проблемами в поведении. Часто это действия детей, не соответствующие их возрасту, нарушающие ожидания семьи и общественные нормы. Причины такого поведения у детей широко варьируются – от простого неповиновения до драк. Большинство таких детей к двум годам начинают проявлять агрессию, не слушаются старших, лгут, портят вещи. Зачастую дети с проблемами в поведении растут в неблагополучных семьях. Проблемы в поведении чаще встречаются у мальчиков - дошкольников, чем у девочек. Лонгитюдные исследования показали, что агрессивное поведение у детей так же стабильно, как и их коэффициент умственного развития. Хотя антисоциальное поведение у большинства детей с возрастом идет на убыль, часто агрессивные дети остаются такими же на протяжении длительного времени. Долгосрочные исследования показали, что агрессивное поведение у детей столь же стабильно, как и их коэффициент умственного развития.

Характеристика детей с проблемами в поведении:

- ребенок часто выходит из себя;
- постоянно ссорится с взрослыми;

- отказывается уступать просьбам или правилам взрослых;
- обвиняет других в своих ошибках или неправильном поведении;
- становится раздражительным;
- часто злится и негодует;
- бывает злобным или мстительным.
- агрессивен к людям и животным, проявляют физическую жестокость;
- совершает хулиганские поступки, угрожает другим или устрашает их;
- являются инициатором драк;
- использует оружие, которое может причинить серьезный физический вред;
- может совершить кражу;
- может убежать из дома.

Следствием проблем в поведении детей и их жестокого обращения с окружающими часто становится обстановка в семье: антисоциальные семейные ценности, нехватка средств, жестокое обращение с ребенком, ошибки в семейной воспитательной практике, слишком суровое воспитание, отсутствие должного присмотра за ребенком, разногласия между родителями по вопросам воспитания, отсутствие эмоциональной поддержки ребенка в семье.

4. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью

Термин дефицит внимания (AD/HD) описывает детей, у которых наблюдаются постоянные и несоответствующие их возрасту симптомы невнимательности, гиперактивности и импульсивности.

Невнимательность ребенка имеет следующие характерные признаки:

- не может сосредоточиться на деталях или совершает ошибки по невнимательности;
- не может быть внимательным во время работы или в игре;
- не слушает то, что ему говорят;
- не следует данным ему инструкциям или не может закончить задание; не может выполнить до конца повседневные домашние обязанности;
- избегает, не любит или неохотно выполняет задания, которые требуют постоянного напряжения умственных усилий;
- часто теряет вещи (игрушки, школьные принадлежности, карандаши, книги или инструменты);
- часто отвлекается на внешние раздражители;
- забывчив в повседневной жизни.

Гиперактивность ребенка, в том числе и одаренного, проявляется в следующем:

- часто ерзает или двигает руками и ногами, когда сидит;
- часто встает с места в других ситуациях, когда предполагается непрерывное сидение;
- часто бежит куда-то или залезает куда-нибудь;
- не может играть с другими детьми или проводить в одиночестве;
- совершает свои действия «на ходу» или «как заведенный»;
- слишком много говорит.

Импульсивность ребенка: начинает отвечать, не дослушав вопроса; не может дождаться очереди; часто прерывает других или мешает им (например, вмешивается в разговоры или игры).

Многие гиперактивные дети имеют речевые расстройства: они говорливы, громко говорят, не умеют слушать, путано излагают свои мысли, перескакивают с одной мысли на другую, поэтому их трудно понять.

5. Дети неспособные к чтению. принято считать, что дислексия (частичное специфическое нарушение процесса чтения) подразумевает нарушения не только в чтении, но и в письме (дисграфия - нарушения процесса письма). Дислексия и дисграфия не являются психическими заболеваниями, это нейробиологическая особенность ребенка: неспособность быстро и правильно распознавать слова и осваивать навыки правописания.

6. Дети с синдромом диспраксии, причина возникновения - минимальная мозговая дисфункция мозга вследствие тяжелого течения беременности и родов. Дети с таким синдромом имеют проблемы с координацией движения. Они с трудом выполняют тонкие движения (застегивание

пуговиц, шнурование ботинок, шитье), плохо рисуют, пишут неровным и неразборчивым почерком.

7. Особенности одаренных детей с нарушениями зрения (исследования Дж. Витмор и С. Маркер):

- мотивация в достижении цели;
- большая настойчивость в достижении цели;
- способность к концентрации;
- быстрый темп обучения;
- хорошая память;
- общительность и большой словарный запас;
- навыки в решении проблем; творчество или мысли в некоторых академических областях у них могут прогрессировать медленнее, чем зрячих детей;
- легкость в изучении Брайля;
- иногда более медленное когнитивное развитие, чем у зрячих детей.

8. Особенности одаренных детей с нарушениями слуха (исследования С. Клини и Д. Швордц)

- развитие речи, навыков чтения без инструкции со стороны взрослых;
- способность чтения в раннем возрасте;
- отличная память;
- возможность работать в обычном школьном коллективе;
- быстрое понимание идеи;
- способность к рассуждениям;
- превосходная успеваемость в школе;
- широкий круг интересов;
- нетрадиционные способы получения информации;
- использование навыков решения проблем в повседневной жизни;
- самостоятельность;
- хорошее чувство юмора;
- интуиция;
- изобретательность в решении проблем;
- символические языковые способности (различные системы символов).

Инклюзивный подход - предполагает принятие всех детей, независимо от их физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей: детей-инвалидов, детей из языковых, этнических и культурных меньшинств, одаренных детей с ограниченными возможностями.

Принцип инклюзивного обучения, частично основан на теории Л.С. Выгодского о «зоне ближайшего развития», когда проблемы должны решаться под руководством взрослых или в сотрудничестве с более способными сверстниками. Именно при таком подходе к обучению и может быть распознана одаренность, и дети с ограниченными возможностями смогут стать значимыми членами образовательного процесса в ОУ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Для успешной реализации Программы в ДОУ созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоциональное благополучие через:

- уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми,

соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (педагогами не допускается как искусственное ускорение, так и искусственное замедление развития детей);

- построение образовательной деятельности осуществляется на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержку взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защиту детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержку родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей в образовательную деятельность.

3.2. Индивидуальный план психолого-педагогического сопровождения талантливого ребенка и ребенка с признаками одаренности

Срок исполнения	Тема	Содержание работы	Результат работы	Сопровождающий педагог
Сентябрь	Выявление одаренного ребенка	Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности	Определение по результатам наблюдений одаренного ребенка	все педагоги
	Мониторинг психологической готовности детей 5 - 7 лет к школе	Определить уровень развития познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста	Получение информации об уровнях развития познавательной сферы	педагог- психолог
	Блиц диагностика самооценки	Диагностирование	Выявление самооценки ребенка	педагог- психолог
Октябрь (1 и 2 недели)	Анкета А. де Кафа - Г. Хаана	Анкета для родителей и воспитателей	Получение информации к определенным видам деятельности	педагог- психолог
	Фигурный тест Торренса	Диагностирование	Получение информации	педагог- психолог
	«Восприятие информации на слух и ее запоминание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие умения ориентироваться в пространстве	все педагоги,
Октябрь (3 и 4 недели)	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	все педагоги,
	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие зрительной памяти	Развитие зрительной памяти	все педагоги,
Ноябрь (1 и 2 недели)	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	все педагоги, педагог- психолог
	«Рекомендации родителям	Оформление информацион-	Психолого- педагогическое	педагог- психолог

	(законным представителям) по работе с одаренными детьми»	ного стенда	просвещение	
Ноябрь (3 и 4 недели)	«Слуховая память»	Упражнения, игры на развитие слуховой памяти	Развитие слуховой памяти	все педагоги,
	«Скорость реакции»	Упражнения, игры на развитие скорости реакции	Развитие познавательных процессов	все педагоги,
Декабрь (1 и 2 недели)	«Одаренный ребенок»	Консультация для родителей (законных представителей)	Психолого-педагогическое просвещение	все педагоги, педагог- психолог
	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие слухового внимания	все педагоги
Январь 2 неделя	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие внимания	Развитие слухового, зрительного внимания	все педагоги
Январь (3 и 4 недели)	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие зрительной памяти	Развитие зрительной памяти	все педагоги
	«Внимание»	Упражнения, игры на развитие зрительного внимания	Развитие зрительного внимания	все педагоги
Февраль (1 и 2 недели)	Слуховая память и умение классифицировать	Упражнения, игры на развитие классификации, слуховой памяти	Развитие познавательных процессов	все педагоги
Февраль (3 и 4 недели)	«Зрительная память»	Упражнения, игры на развитие слуховой памяти	Развитие зрительной памяти	все педагоги
Март (1 и 2 недели)	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	все педагоги
	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	все педагоги
Март (3 и 4 недели)	«Слуховая память»	Упражнения, игры на развитие слуховой памяти	Развитие слуховой памяти	все педагоги
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	все педагоги
Апрель (1 и 2 недели)	«Восприятие и глазомер»	Упражнения, игры на развитие восприятия	Развитие познавательных процессов	все педагоги
	«Мыслительные операции анализа и синтеза»	Упражнения, игры на развитие мышления	Развитие познавательных процессов	все педагоги
Апрель (3 и 4 недели)	«Быстрота	Упражнения, игры	Развитие умения	все педагоги

4 недели)	реакции»	на развитие реакции	быстро ориентироваться	
	Мониторинг психологической готовности детей 5 - 7 лет к школе «День рождения мышки»	Определить уровень развития познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста	Получение информации об уровнях развития познавательной сферы	педагог- психолог
Май	Итоговая диагностика воспитанников	Обсуждение итогов развивающей работы с талантливыми и одаренными детьми, выявление проблем	Обобщение материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми на педагогическом совете, размещение материалов на сайте ОУ.	все педагоги

3.3. План мероприятий по выявлению и поддержке одаренных детей в том числе с детьми ОВЗ

№	Мероприятия	Формы	Срок	Ответственные
Организационный				
1	Совершенствование нормативно-правовой базы организации работы с одаренными детьми, в том числе с детьми ОВЗ	-	весь период	Заведующая, старший воспитатель
2	Приобретение специальной методической и детской познавательной литературы	-	весь период	
3	Повышение квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми, обучение специалистов и педагогов новым образовательным технологиям и методикам обучения, использованию диагностического инструментария в работе с одаренными детьми в том числе с детьми ОВЗ, включая дистанционные	Курсы повышения квалификации семинары, круглые столы	весь период	Заведующий, старший воспитатель
4	Создание перспективных планов, программ и методических материалов для организации образовательного процесса в системе повышения квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми	Совещание, педсоветы	весь период	
5	Разработка нормативно-правовой базы по материальной поддержке педагогов, работающих с одаренными детьми (премии и другие виды морального и материального поощрения)	Совещание, педсоветы	весь период	Заведующая, старший воспитатель
6	Организация мониторинга состояния работы с одаренными детьми	Диагностика	сентябрь, май	Старший воспитатель все педагоги ДОУ
7	Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта по	Районные методические	весь период	Старший воспитатель

	направлению одаренные дети в том числе с детьми ОВЗ. Обеспечение распространения информации, издания методических, авторских педагогических разработок, альманахов, периодических изданий, творческих работ.	объединения, семинары, конференции, практикумы, ведение личного блога и т.п.		все педагоги ДОУ
	Практический			
9	Выявление одаренных и талантливых детей (диагностический инструментарий Приложение №1)	Диагностика, анкетирование	сентябрь	все педагоги ДОУ
10	Составление и утверждение плана работы с одаренными детьми	План	сентябрь	Заведующая, старший воспитатель, все педагоги ДОУ
11	Составление индивидуальных маршрутов, карт одаренных и талантливых детей (Приложение №2,3)	Индивидуальный маршрут	сентябрь (по мере выявления)	все педагоги ДОУ
12	Сопровождение одаренных и талантливых детей	Индивидуальная, групповая работа, конкурсы, викторины, олимпиады, проектная деятельность, и т.п.	весь период	все педагоги ДОУ
13	Сопровождение родителей (законных представителей) по вопросам талантливости и одаренности детей	Консультации, беседы, буклеты, выставки, конкурсы и т.п.	весь период	все педагоги ДОУ
14	Формирование системы дополнительного образования для одаренных и талантливых детей	Дополнительные программы дошкольного образования, взаимодействие с центрами дополнительного образования	весь период	Заведующая, старший воспитатель, все педагоги ДОУ
	Аналитический			
15	Итоговая диагностика	Диагностика	май	заместитель заведующего, все педагоги ОУ
16	Обсуждение итогов работы, выявление проблем	Расширенный педагогический совет		заведующая, заместитель заведующего,
17	Обобщение материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми на		июнь	заместитель заведующего,

	педагогическом совете, Размещение информации на официальном сайте Учреждения			
--	--	--	--	--

3.4. Материально-техническое обеспечение условий

Материально-техническое обеспечение ДООУ соответствует современным требованиям и включает в себя следующие параметры и характеристики:

- санитарно-гигиенические условия образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- санитарно-бытовые условия (наличие санузлов, мест личной гигиены и т. д.);
- пожарную и электробезопасность, охрану труда, выполнение необходимых объемов текущего и капитального ремонта.

Здание оборудовано системой холодного и горячего водоснабжения (через водонагреватели), канализации, центрального отопления и вентиляции. Уровни естественного и искусственного освещения соответствуют требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению. В помещениях используется люминесцентное освещение с использованием ламп по спектру светового излучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Медицинское обслуживание воспитанников детского сада проводится по договору с МБУ «Детская городская больница №15» г. Екатеринбурга. В соответствии с требованиями СанПиН в ДООУ предусмотрен медицинский блок, состоящий из медицинского и процедурного кабинетов, изолятора. Медицинский блок размещен на втором этаже, оснащен всем необходимым оборудованием.

Устройство и оборудование пищеблоков ДООУ соответствует санитарным нормам к организации питания в дошкольных учреждениях. Пищеблок оборудован необходимым технологическим и холодильным оборудованием. Набор оборудования производственных, складских помещений соответствует санитарным нормам и правилам. Все технологическое и холодильное оборудование находится в рабочем состоянии. Пищевые продукты, поступающие в ДООУ, имеют документы, подтверждающие их происхождение, качество и безопасность. При организации питания детей и составлении примерного десятидневного меню ДООУ руководствуется рекомендуемым санитарными правилами среднесуточным набором продуктов питания, с учетом возраста детей и временем их пребывания в ДООУ. Не допускается отклонение содержания основных пищевых веществ (белков, жиров и углеводов) и калорийности от расчетной суточной калорийности более чем на 10%.

Безопасность воспитанников и сотрудников ДООУ обеспечивается частным охранным предприятием по договору. ДООУ оснащено объектовой системой оповещения, охранной и пожарной сигнализацией, имеются первичные средства тушения и уличный пожарный водоем; установлена система наружного и внутреннего видеонаблюдения, система голосового оповещения, кнопка экстренного реагирования нарядов неведомственной охраны, на входных дверях установлен домофон. Имеются эвакуационные выходы с легко открывающимися запорами, разработаны поэтажные схемы эвакуации сотрудников и воспитанников в случае ЧС. Обеспечение условий безопасности в ДООУ выполняется локальными нормативно-правовыми документами: приказами, инструкциями, положениями.

Для обеспечения безопасности воспитанников в ДООУ, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, осуществляются следующие мероприятия:

- проводятся инструктажи педагогических работников по охране жизни и здоровью детей;
- обучение коллектива действиям в чрезвычайных ситуациях;
- учебные тренировки по эвакуации воспитанников и персонала;
- беседы с воспитанниками, посвященные безопасности жизнедеятельности детей, основам пожарной безопасности и правилам поведения детей на дороге;
- реализуется план работы по профилактике травматизма;
- проводятся испытания спортивного оборудования и составляются акты-допуски на проведение непрерывной образовательной деятельности в музыкально-спортивном зале, на спортивной площадке и на прогулочных участках.

В соответствии с требованиями законодательства по *охране труда* систематически проводятся

разного вида инструктажи для сотрудников: вводный (при поступлении), первичный (с вновь поступившими), повторный, что позволяет персоналу владеть знаниями по охране труда и технике безопасности, правилами пожарной безопасности, действиями в чрезвычайных ситуациях.

Для осуществления образовательного процесса в ДОУ функционируют: групповые ячейки, музыкально-физкультурный зал, логопедический кабинет, многофункциональный кабинет, медицинский блок. В каждой возрастной группе ДОУ созданы условия для самостоятельной и совместной деятельности детей, расположение мебели, игрового и другого оборудования отвечают требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Функциональные размеры используемой детской мебели для сидения и столов (обеденных и учебных) соответствуют обязательным требованиям, установленным техническими регламентами и стандартами. Все помещения оснащены необходимым оборудованием и средствами обучения в соответствии с примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения ДОУ и требованиями реализуемой ООП ДО: в групповых помещениях достаточно оборудования, игрового и дидактического материала, широко представлен иллюстративный материал, альбомы и художественная литература для обогащения детей впечатлениями. Имеются дидактические игры, сюжетные игровые наборы и игрушки для развития детей в разных видах деятельности, конструкторы и игровые строительные наборы, коллекции природных материалов, мини- лаборатории, игровое оборудование для игр малой подвижности. Игрушки, используемые в ДОУ безопасны для детей и пригодны для использования. Развивающая предметно-пространственная среда выстраивается в соответствии со стандартом дошкольного образования. Доступность и безопасность соблюдены в ДОУ в полной мере, трансформируемость, предполагающая изменение образовательного пространства в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей. Организация пространства группы и предметной среды осуществляется по тематическому принципу и гендерному подходу. В ДОУ создаются условия для информатизации образовательного процесса, использования информационно - коммуникационных технологий (интерактивные доски, ПК).

Для организации доступной среды выделены жёлтой контрастной маркировкой первые и последние ступени лестничных маршей; установлено информационное табло (тактильные таблички) с наименованием учреждения плосковыпуклым шрифтом и текстом, с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля. Приобретено специализированное оборудование: столы для песочной терапии.

Территория детского сада озеленена насаждениями по всему периметру, на территории учреждения имеются различные виды деревьев и кустарников, клумбы и цветники, уголок леса, огород, деревня, метеоплощадка. Для каждой возрастной группы оборудован участок с прогулочной верандой (теневым навесом) и игровым оборудованием, так же на участках имеются малые архитектурные формы.

Материально-техническая база ДОУ – это важное звено в цепи обеспечения о качества образования. Каждая из составляющих ее частей оказывает непосредственное влияние на развитие ребенка. Информация о материально-техническом обеспечении, реализуемых основных, адаптированных, дополнительных программах ДОУ представлена на официальном сайте; обеспечение методическими материалами, планирование образовательной деятельности в основной образовательной программе ДОУ.

Планирование мероприятий, проводимых в рамках реализации программы по работе с одаренными детьми, составляется ежегодно, утверждается заведующей и является Приложением к программе. При выявлении одаренных и талантливых детей, педагогическими работниками разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, сопровождения данных детей и заводятся индивидуальные карты детей с признаками одаренности. (*Приложение №2*),

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) как часть образовательной среды, представлена специально организованным пространством (помещениями детского сада, прилегающими к нему территориями, которые также предназначены для реализации программ

дошкольного образования), материалами, оборудованием и средствами обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей их здоровья и развития.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда в ДОУ является не только развивающей, но и развивающейся, обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности, в том числе игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений литературы и фольклора, музыкального и изобразительного творчества, конструктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей. РППС спроектирована с учетом принципов ее формирования ФГОС ДО:

- *содержательная насыщенность* – включает средства обучения, материалы, инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой

моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- *трансформируемость* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

- *полифункциональность* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (детской мебели, мягких модулей, ширм, природных материалов) в разных видах детской активности;

- *доступность* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- *безопасность* – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

- *учет климатогеографических особенностей Уральского региона.*

При проектировании РППС учтены целостность образовательного процесса, в заданных образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Педагоги, организуют РППС с соблюдением обязательных принципов, основополагающим из которых является: ребенок учится лучше и научится большему в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром - через игру и открытия.

Групповое пространство спланировано так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем заниматься) и принимать решения. Среда в группах не ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможность для проявления, развития и реализации разнообразных идей, приобретения опыта, достижению своей цели, обретения ребенком уверенности в себе. РППС создает условия для личностных, радостных для него открытий, способствует развитию навыков партнерского общения, работы в команде, взаимопомощи, социального взаимодействия, формирует у детей поисковый, активный, самостоятельный стиль мышления и деятельности, предоставляя реальные шансы для личностного роста каждого ребенка.

3.6. Кадровые условия реализации программы

Укомплектованность штата составляет 85%. Всего в коллективе 15 человек, из них 2 внешних совместителя. Педагогические кадры - 9 педагогов: пять воспитателей, один учитель-логопед, один педагог- психолог, один музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, старший воспитатель

В ДОУ в системе выполняется работа по повышению профессиональной компетентности и

аттестации педагогических работников осуществляется наставническая деятельность. Профессиональную компетентность педагоги повышают посредством прохождения курсов повышения квалификации, участия в работе районных методических объединений, онлайн-вебинарах, практических семинарах и конференциях, знакомятся и делятся опытом работы с коллегами из других дошкольных учреждений, в том числе через сеть интернет.

3.7. Финансовые условия

Финансово-хозяйственная деятельность ДООУ осуществляется в строгом соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом МБДОУ – детского сада «Детство».

В пределах, имеющих в распоряжении финансовых средств, ДООУ осуществляет материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса, оборудование помещений в соответствии с государственными и муниципальными нормами и требованиями.

В Учреждении разработаны и утверждены локальные нормативные акты оплаты труда, направленной на повышение качества дошкольного образования, в том числе, регламентирующие установление заработной платы работников Учреждения, стимулирующих надбавок и доплат, порядка и размеров премирования.

**Методики для выявления компонентов одаренности
в дошкольном возрасте**

Название методики	Предназначение методики	Возрастные ограничения
Анкета А. де Кафа -Г. Хаана	Определение компонента одаренности	С дошкольного возраста
Фигурный тест Е. Торренса	Творческий компонент	С 5 лет
Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Творческий компонент	С 3 лет
Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)	Творческий компонент	С 4 лет
«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)	Творческий компонент	С 5 лет
Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)	Творческий компонент	4-6 лет
Тест «Назови картинку»	Творческий компонент	4-6 лет
Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)	Творческий компонент	С 5 лет
Глубина интереса (автор Блащук Л.П.);	Творческий компонент	С 5 лет
Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)	Творческий компонент	С 5 лет
Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)	Творческий компонент	С 5 лет
Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	С 5 лет

1. Анкета А. де Кафа -Г. Хаана

Ниже перечислены восемь областей, в которых человек может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща вашему ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней, - 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируются баллы по всем характеристикам внутри каждой из 8 «областей» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12).

I. Интеллектуальные способности

- Ваш ребенок приобретает новые знания очень быстро и все схватывает легко.
- Обладает чувством «здравого смысла» и использует знания в практических, повседневных ситуациях.
- Хорошо рассуждает. Ясно мыслит, не путается в мыслях. Хорошо улавливает связь между событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное,

догадывается о том, что часто прямо не высказывает взрослым, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.

4. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.

5. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.

6. Богатый словарный запас, легко пользуется новыми словами, легко выражает свою мысль.

7. Любит читать книги, которые обычно читают дети старше на год-два.

8. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.

9. Задаёт взрослым очень много вопросов. Имеет разнообразные интересы.

10. Обгоняет своих сверстников по учебе на год-два. Часто скучает на уроках из-за того, что учебный материал ему (ей) уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.

11. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.

II. Художественные способности

1. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.

2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунках, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток, и т.д.).

4. Всегда готов использовать какой-либо материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение (украшение для дома, одежды и т.д.).

6. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях и пространственно.

III. Музыкальный талант

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет

3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти туда, где можно послушать музыку.

5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении и музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-либо музыкальном инструменте.

IV. Способности к занятиям научной работой

1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

2. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.

3. Обладает выше средней способностью в понимании абстрактных понятий, в установлении обобщений.

4. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

5. После уроков любит читать научно-популярную литературу. Это ему доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной литературы.

6. Не унывает, если его проект или новая задумка не поддержана учителем или родителями или если его «эксперимент» не получился.

7. Пытается выяснить причины и смысл событий.

8. Уделяет много времени созданию собственных «проектов» (конструированию

радиоприемника, построению телескопа, летательного аппарата, собиранию коллекции и т.д.).

9. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

V. Литературное дарование

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоционально состояния героев, их переживание и чувства.

6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

7. Любит писать рассказы и стихи.

8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроение, характер героев.

V. Литературное дарование

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоционально состояния героев, их переживание и чувства.

6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

7. Любит писать рассказы и стихи.

8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства и настроение, характер героев.

VI. Артистический талант

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сценку.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

7. С большой ловкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. НЕ любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникающую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VII. Способности технические

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.

2. Интересуется машинами и механизмами.

3. В мир его увлечений входит структурирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Способности к спорту

1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.
2. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры (выигрывает в какой-нибудь спортивной игре).
4. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.
5. Лучше всех физически координирован в движениях, движется легко и грациозно.
6. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (играх в хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

Однако, уважаемые коллеги, хочется предостеречь вас от слепой веры в результаты анкет, тестов, различных методик. Навешивать ярлыки «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях, но и как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка.

Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Иными словами, проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблема создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Творческий компонент

1. Фигурный тест Е. Торренса.

Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как батареи на вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

Фигурный тест Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.». Объясняя, как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов.

Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых, предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» — самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, не шаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4. и т.п.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Для получения окончательного результата надо: просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

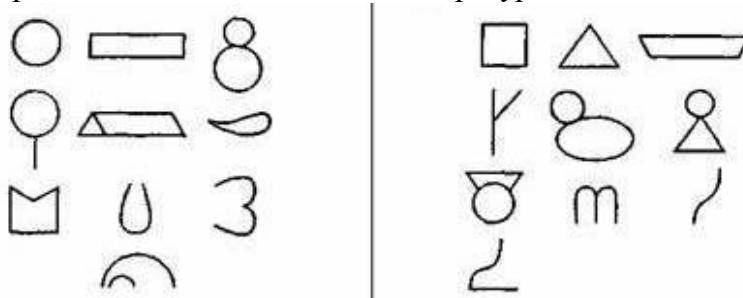
>70 — превосходно!!!

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркиваются. Количество не зачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	дом	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	дом	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

3. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

1. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.

6. Художественный образ.

III. Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

4. Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

• Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

5. «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;

- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

выбор ребенка,
последовательность развития замысла,
сочетание видов деятельности,
комментарии по ходу действий,
игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

6. Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа. (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
 - Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
1. особенности цветовой гармонии, колорита;
 2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
 3. ритм цветовых пятен, линий форм;
 4. своеобразие композиции («смысловой центр», фризная, горизонтальная вертикальная и т.д.);
- «Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

7. Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):

1. поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
2. углубленный, характеризующийся творческим отношением к работе, стремление больше узнать

о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;
3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

8.Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская' игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

9. Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1-безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2-требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2 Передача ФОРМЫ:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1-искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4 Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5 Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет . В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

10.1. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус; --в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла. 3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2балла- изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось.

1балл - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

10.2. Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно, можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь

воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинki, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

10.3. Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда, друг под другом на листе А4. **Материалы:** лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик. **Инструкция:**

«Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумайте своему рисунку название, я его подпишу.» **Оценивание:** задание оценивается по следующим показателям: **Беглость** - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей. **Оригинальность:**

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. **Название:** 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

10.4. Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой, можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о ситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Тест-вопросник, определяющий одаренность и направленность дошкольника к той или иной области деятельности.

Отвечая на вопросы, записывайте ответы: утвердительные, «да» — 1 очко; отрицательные, «нет» — 0 очков. Затем складывайте все очки.

По шкале результатов узнаете, одарен ли Ваш ребенок.

Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?

Меняет ли он свои интересы, наклонности?

Любит ли рисовать воображаемые предметы?

Любит ли рисовать абстрактные картинки?

Любит ли фантастические истории?

Сочиняет ли рассказы или стихи? Любит ли рисовать затейливые фигуры из бумаги?

Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует? Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

Боится ли темноты? Изобрел ли когда-нибудь новое слово?

Считал ли это слово понятным без разъяснений?

Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?

Был ли удачен этот замысел?

Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?

Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?

Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?

Есть ли у него собственный мир, недоступный окружающим?

Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?

Часто ли просит объяснить окружающие его явления?

Любит ли читать книжки без иллюстраций?

Изображает ли какие-либо персонажи во время сюжетных игр? Помнит ли и рассказывает ли свои сны, делится ли пережитыми впечатлениями?

Шкала результатов:

От 20 до 23 очков — ваш ребенок очень сообразительный, способен иметь собственную точку зрения на окружающее.

От 15 до 19 очков — ваш ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда в чем-то заинтересован.

От 9 до 14 очков — большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи. Однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

От 4 до 8 очков — ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении важной для него цели, он более склонен к практической деятельности.

Менее 4 очков — вашему ребенку не хватает сообразительности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель.

Карта одаренного ребенка

1. ФИО ребенка.
2. Возраст ребенка (год, месяц).
3. Медицинское заключение (последний профосмотр).
4. Сведения о родителях.
5. Состав семьи.
6. Статус семьи.
7. Результаты педагогической диагностики
8. Результаты социометрического исследования
9. Область одаренности
10. Признаки одаренности
11. Диагностика одаренности
12. Выводы и рекомендации
13. Развивающая программа (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).